

ثاني  
كل في  
تأثير  
الكتاب  
من شركة  
البريد  
الأمريكية

العام  
٨٢٥٥٥٥٥  
الخبز  
٨١٨٥٥٥٥  
الإحصاء  
٥٨٩٩٩٩٩  
الصيد  
٣٦١٣٦٨  
العام  
٤٠٥٥٥٥٥

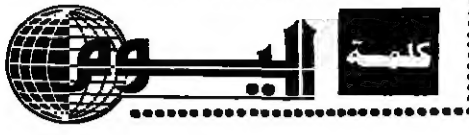
بسم الله الرحمن الرحيم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والنشر في القاهرة

Gold  
WP-505AL  
٢٠٠٥

٢٠٠٥

٢٠٠٥



# التغيير الدولي والقضية الفلسطينية

التغيير في الموقف الأوروبي من منظمة التحرير الفلسطينية يجب أن يواكبه تحرك عربي باتجاه واشنطن .. فالوقوف الأوروبي مؤيد لعقد مؤتمر دولي حول الشرق الأوسط وعلمنا نحن كعرب أن تحرك باتجاه واشنطن لاقتناعاً بهذا المؤتمر من أجل أن تنسحب إسرائيل لليبيا .. فبدون موافقة واشنطن لن يرى المؤتمر النور ..

والجيش الدولي يكلمه يزيد هذا المؤتمر بل ويحده ما عدا واشنطن التي مازالت تردد أمه وعلمنا أن تحركه لاقتناعاً وواضحاً له حتى يكون تأييدها له واضحاً وأن تستنسخ إسرائيل أن ترفض المؤتمر إذا وافقت به واشنطن رغم ادعائها المستمرة بأنها لن تحضر المؤتمر مهما كان ومهما كلفها الأمر ..

فإسرائيل لا تستطيع أن تقف في مواجهة المجتمع الدولي كله .. والتغيير في الموقف الأوروبي ما هو إلا البداية لحاصصة الكيان الصهيوني وتحريره على حقيقته وكشف زيفه وادعائهاته .. وعلى إسرائيل أن تفي بالتغيير الأوروبي باتجاه خطة شامع الزعمية لإجراء الانتخابات في الأراضي العربية المحتلة .. فالوقوف الدولي تخطي هذه الخطة بأحد من ذلك وأحد موقف أوروبا من منظمة التحرير يكون داعماً لواشنطن إلى رفع درجة التمثيل في حوارها مع المنظمة التي اتخذت مواقف شديدة بها العالم أجمع .. كما أن الانتفاضة كانت خير دليل على مدى الإرهاب الذي ترتكبه إسرائيل بحق الفلسطينيين ..

أن الفلسطينيين في الأراضي المحتلة الذين أخذوا على عاتقهم تغيير الموقف الأوروبي بل والموقف الدولي من قضيتهم قادرون على تغيير الموقف الأمريكي وإذا كانت منظمة التحرير قد برحت بمواقفها الملتفة في المجلس الوطني الفلسطيني بالجزائر في نوفمبر الماضي على أنها الملحق الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني فإن الانتفاضة أثبتت أنها قادرة على انتزاع حقوق الشعب الفلسطيني من مقتنييه ..

وقد بدأ العد التنازلي لاقامة الدولة الفلسطينية وإن تستنسخ إسرائيل أن ترفضه ومهما ارتكبت إسرائيل من جرائم بحق الشعب الفلسطيني فإن الدولة الفلسطينية قائمة وإذا كانت إسرائيل تريد حقاً إحلال السلام في الأراضي العربية المحتلة فعليها أن توقف مسلسل الإرهاب والتفليس والذي يأتي دائماً بمكس ما تريد ..

عليها أن تستنسخ من الأراضي العربية المحتلة وإن تعترف بدولة فلسطينية وبحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره بنفسه .. وعلى إسرائيل أن تفي بدروس التاريخ جيداً فبها حال عدم الاستمرار فانه حتى إلى زوال .. وقد بدأت ثورة الشعب الفلسطيني لاستعادة حريته ولن تتوقف إلا إذا حصل على حقوقه كغيره من شعوب الشرق الأوسط التي تتوق ..



## هزة عتيقة في الوضع الأمني اللبناني

الابراهيمى اليوم في بيروت لترح «الصفحة المتكاملة»

بيروت - اليوم : قالت مصادر دبلوماسية لبنانية في بيروت ان الاخضر الابراهيمى الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية والمبعوث الخاص للجنة الثلاثية العربية المكلفة بحل الأزمة اللبنانية سيميل بيروت اليوم حاملاً معه صيغة تنفيذية لمشروع حل أممي - سياسي متكامل ومتوازن لا يشمل الترحية ويحيد يمكن وصفه به الصيغة المتكاملة ، التي تضمن أن لا إمكانية لحل سياسي دون التدخل في الحل السياسي ولا إمكانية لحل سياسي دون البدء في الوقت ذاته بالحل الأمني وإضفاء هذه المصادر لـ اليوم - ان الابراهيمى سيشرح للممثلين اللبنانيين والاطراف المتصارعة على الساحة البتة والمناوئين الأساسية لأية الحل الأمني السياسي الذي اقترحه قمة «وعران» ..

وعشية وصول الابراهيمى لبيروت انتكست الأوضاع الأمنية حيث سقط قتل وجرحى من المواطنين في تبادل قصف مدفعي ..

وتكررت مصادر أمنية مختلفة ان الوضع الأمني انفجر وشهدت الممارات التقليدية في العاصمة واشتباكات عنيفة مختلفة أنواع الأسلحة المدفعية والصاروخية والرشاشية شاركت فيها الدبابات وأدت إلى سقوط أصليات في صفوف المواطنين إضافة إلى إضراب مدنية جسيمة في المستشفيات ..

وسجالت سقوط قذائف مدفعية طالت عنق المناطق السكنية وأدت إلى شبه شلل في الحياة العامة .. وأشارت إلى استهداف منطقتي رأس بيروت والحمام الذي استهدف ساحل كسروان ..

# مشروع سلام فلسطيني قريبا

أوفدا عرفت إلى واشنطن .. كما ذكرت صحيفة واشنطن بوست أمس الخميس ان الولايات المتحدة كلفت سراً اتصالاً لها مع منظمة التحرير الفلسطينية ولأسماء مع عضو اللجنة المركزية لحركة فتح صلاح خلف أبو اياد .. وقالت الصحيفة نقلاً عن مسؤولين في وزارة الخارجية الأمريكية ان السفير الأمريكي في تونس روبرت بلانكو التقى مع صديقين من صديقين خلف أبو اياد وهو من المساعدين المقربين لرئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات ..

ونكر أحد هؤلاء المسؤولين ان الدبلوماسي قابل أبو اياد وتناقص معه المسائل المتعلقة بالحوار الأمريكي - الفلسطيني ..

على صعيد الوضع في الأراضي المحتلة ذكرت مصادر فلسطينية ان ضارباً شاملاً مع الأراضي المحتلة أمس تلبية لدعوة من القيادة الموحدة للانتفاضة الشعبية وذلك احتجاجاً على تصاعد الغارات الإسرائيلية التي قام ويقوم بها المستوطنون الاسرائيليون في الضفة الغربية في الآونة الأخيرة .. وقد أعلنت قوات الاحتلال الاسرائيلي أمس ان

منطقتي الخليل ونابلس متطقتان عسكريتان منفصلتان حتى إشعار آخر .. وضمت هذا الإعلان منع دخول الصحفيين اليهما دون ان تشترط إلى أسباب هذا الإجراء ..

وقد شهدت أمس بلدة عتبتا ومخيما طولكرم وتور شمس صدامات عنيفة بين المواطنين وقوات إسرائيلية معززة ولم تتوفر تفاصيل عن نتائج الصدامات في ضوء إغلاق هذه المناطق وفرض حصار مشدد وحظر التجول على المواطنين فيها .. وأفادت الأنباء ان قوات الاحتلال حاصرت قرية عتيل في قضاء طولكرم وجمعت سكانها في إحدى الساحات واعتدت عليهم بالضرب مما أسفر عن إصابة عدد منهم بكسور وجروح كما اعتقلت عدداً كبيراً من الشبان في نطاق حملاتها العسكرية القمعية ..

ومن جانب آخر فقد حكمت محكمة عسكرية إسرائيلية في رام الله أمس على الشاب فيصل محمود النشنة ٢١ سنة من الخليل بالسجن الفعلي لمدة سنتين وثلثيها مع وقف التنفيذ حيث نسب إليه رشق سيارة إسرائيلية بالحجارة وتحطيم زجاجها ..

## سفارة فلسطينية في أنطونيسيا الشهر المقبل

أفاد وكالة الأنباء الإندونيسية الرسمية أمس الخميس ان «دولة فلسطين» ستفتتح لوائح قبولها لفتح سفارة لها في أنطونيسيا .. وأوصحت الوكالة نقلاً عن مدير شئون أفريقيا والشرق الأوسط في وزارة الخارجية الإندونيسية شمس عبيد الله ان رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية فاروق القدومي سيقبض هذه البعثة الدبلوماسية ..

ويأتي قرار فتح هذه السفارة عقب اعتراف جاكارتا بـ «دولة فلسطين» ..

يذكر ان أنطونيسيا رفضت في الماضي إقامة مكتب لمنظمة التحرير على أراضيها ..

## سفير نيوزلندا - اليوم

علاقانا بالملكة تشهد تطورا ملحوظا

وقال ان العلاقات بين البلدين تشهد تطورا ملحوظا وخاصة في المجال التجاري حيث تشكل نيوزلندا الآن سوقا جيدا للدول العربية في المواد الغذائية من حيث سلامتها وجودها من الأشواحات .. وأوضح ونستون كيركان ان ٨٠٪ من حجم التاجير التجاري بين المملكة ونيوزلندا يقدر بحوالي ٤٥ مليون دولار نيوزلندي وأضاف ان نيوزلندا تسعى إلى تطوير هذا التبادل والتعاون وأشار إلى ان جزءا كبيرا من واردات نيوزلندا النيوزلندية من المملكة وقال ان زيارة وزير الخارجية النيوزلندي للمملكة خلال الأشهر المقبلة قد أعطت دفعة للعلاقات السياسية والتجارية بين البلدين وأشار السفير النيوزلندي بما لقيه وزير الخارجية من حرارة واستقبال وترحيب في المملكة .. وأعرب عن مسعته بما حققته زيارة وزير التجارة بالمملكة الدكتور سليمان السليم ورجال الأعمال السعوديين لنيوزلندا مؤخرا مشيراً إلى ما أسفرت عنه هذه الزيارة من نتائج إيجابية تقدم للعمل التجاري المشترك ..

وعن موقف نيوزلندا من قضايا الشرق الأوسط قال بالنسبة للقضية الفلسطينية فإن نيوزلندا أعلنت مساندتها لقرار مجلس الأمن ٢٤٢ ، ٢٢٨ كما ان نيوزلندا ترى وجوب إعطاء الفلسطينيين حق تقرير المصير لإقامة دولتهم ..

وقال ان الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة تؤكد السياسة الخاطئة التي تتبعها إسرائيل .. وقال ان نيوزلندا تعتبر إسرائيل محطة لكل من الضفة الغربية وقطاع غزة وعليها الانسحاب منها ..

## استئناف العلاقات الدبلوماسية بين مصر وليبنان

القاهرة - مكتب اليوم - الوكالات : قررت جمهورية مصر العربية وليبنان استئناف العلاقات الدبلوماسية الكاملة بينهما وذلك اعتباراً من أمس الخميس ..

جاء ذلك في بيان رسمي أصدرته وزارة الخارجية في القاهرة وبيروت ..

وذكر البيان ان البلدين على يقين من ان هذه الخطوة سيكون من شأنها تعزيز العلاقات الأخوية بينهما في مختلف المجالات لا في آخر ومصلحة شعبيهما وأمة العربية جمعة ..

وتكررت مصادر دبلوماسية مصرية لـ اليوم ان القرار اللبناني اتخذ بموافقة وتشاور بين حكومتين مصر وليبنان .. وأوصحت ان أمريكا تنتظر نتيجة التجربة الفرنسية مع ليبيا بغية التحرك باتجاهها .. من جهة ثانية قالت هذه المصادر ان قرار فرنسا ببيع أسلحة ليبيا أغضب الحكومة اللبنانية وإن سفارة تشاد في باريس أحتجت لدى وزارة الخارجية الفرنسية على ذلك ..

## مشكلة شركات توظيف الأموال المصرية مع المودعين تسهي قبل ديسمبر القادم

القاهرة - مكتب اليوم : حذر مصرف مصر من تسبب شركات توظيف الأموال من التباطؤ في تحديد أوضاعها سواء بالتوقيع أو بالتصفية موضحاً ان الحالة التي أعطيت لها والتي تنتهي في أوائل شهر أغسطس القادم هي حالة كافية وأن تقدم مهما كانت الأمور .. وقال انه مع بداية أغسطس فإن جميع شركات توظيف الأموال أعلن أوضاعها النهائية للمودعين موضحاً ان مشكلة هذه الشركات مع المودعين تنتهي قبل نهاية العام الحالي ..



## استقبال نائب خادم الحرمين الشريفين يؤكد اهتمام حكومتنا بالشباب

جدة - محمد اليامي : فرقتا الرياضيتين التي تشكروا في البطولات العربية والغربية والعالمية هم سفراء قول العادة .. لأن اهتمامناهم وبدايمهم من مساهمة الكويت سرباً ما تتقدم وتقبلها مساهمة وإذاعات العالم بأسره وهي تلك تحق ما تريد قوله في الترحيب والتحية .. أنها حقيقة مسلم بها وما لمسه للتشجيع في بطولة كأس العالم الثالثة هو خير دليل على ذلك .. وكل ذلك لم يأت من فراغ ولكن نتيجة إيمان مسبق وإيمان لا حدود له من قبل إيجابية المجتمع من الرياضة وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لفرقة الشبل والذين تحق في جميع المراحل من التتبعات .. أخرجوا بطولة العالم التي حققها لبطانته .. ومزال الطريق مفتوحاً أمامنا لخدمة المساهمة وتحقيق المزيد من البطولات .. ولم تغفر المملكة وسما في الترحيب بالفرقة الرياضية بدورها وحشد شباب المملكة على مساهمة مشوار البطولات التي لها خدماتها في العالم الخارجي .. واستقبال صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز نائب خادم الحرمين الشريفين لإقبال العالم له أكثر من معنى هام فذلك يدل على مدى اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين بشباب المملكة وحرصهم روح اهتمامهم .. إضافة إلى شدة الهم لدمهم وأدى كل فريق الرياضي لخبرتي البطولات القادمة بجزيرة وأمسار .. والتشجيع كاتراً وأوجه مطهرة للمملكة على مدى إيمانهم بالبطولة فيالأخلاق إلى تحقيقهم لكأس كاتراً مثلاً طيباً لا يجب ان تكون عليه الاخلاق السليمة التي تعزها روح الاسلام .. فقد اشد بملوكهم الجميع من دول العرب المشاركة في البطولة ..

على ان مثل هذه الاستقبال لم تكن الأولى كان تكون الأخيرة بل ان الله مداد الأمانة في قدر المستطاع .. فيالأساس العربي افتتح خادم الحرمين الشريفين بطولة كأس العالم للشباب التي اقيمت بالمملكة في نهاية البطولة عام ١٩٨٤ .. وقد حقق الكويتي الفريق الفائز .. وعندما حقق المنتخب الأول بطولة آسيا عام ١٩٨٤ استقبلهم كاتراً في بطولة آسيا الثانية عام ١٩٨٨ .. أخرج أصحاب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لفرقة الشبل والذين تحق في جميع المراحل من التتبعات .. أخرجوا بطولة العالم التي حققها لبطانته .. ومزال الطريق مفتوحاً أمامنا لخدمة المساهمة وتحقيق المزيد من البطولات .. ولم تغفر المملكة وسما في الترحيب بالفرقة الرياضية بدورها وحشد شباب المملكة على مساهمة مشوار البطولات التي لها خدماتها في العالم الخارجي .. واستقبال صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز نائب خادم الحرمين الشريفين لإقبال العالم له أكثر من معنى هام فذلك يدل على مدى اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين بشباب المملكة وحرصهم روح اهتمامهم .. إضافة إلى شدة الهم لدمهم وأدى كل فريق الرياضي لخبرتي البطولات القادمة بجزيرة وأمسار .. والتشجيع كاتراً وأوجه مطهرة للمملكة على مدى إيمانهم بالبطولة فيالأخلاق إلى تحقيقهم لكأس كاتراً مثلاً طيباً لا يجب ان تكون عليه الاخلاق السليمة التي تعزها روح الاسلام .. فقد اشد بملوكهم الجميع من دول العرب المشاركة في البطولة ..

## مصادر فرنسية - اليوم

تهدد العلاقات الأوروبية الليبية تحسناً كبيراً

باريس - اليوم : ترفضت مصادر دبلوماسية فرنسية في باريس ان تشهد العلاقات الأوروبية الليبية تحسناً كبيراً خلال الفترة القليلة القادمة ..

وقالت هذه المصادر لـ اليوم - ان السياسة الحالية التي يتبناها الرئيس الليبي معمر القذافي قد شجعت العديد من الدول الأوروبية على التماثل معها وتماثلها .. ولاحظه هذه المصادر التحسن الذي طرأ على العلاقات بين ليبيا وكل من فرنسا وإيطاليا وبريطانيا بعد التغير الشديد .. الذي ساد العلاقات بين الدول الغربية من جهة وليبيا من جهة ثانية اثر لمواجهة مع واشنطن مما دفع فرنسا إلى رفع الحظر عن الأسلحة الفرنسية للليبيا ..

وأضافت ان بيع السلاح الفرنسي لليبيا هو بمثابة تجربة سياسية سيكتبر في مستقبلها ما إذا كانت أوروبا ستؤيد من توافيقها مع ليبيا أو العكس وأشارت هذه المصادر إلى سعي شركات النفط الأمريكية المعودة إلى

## في الداخل

اعتباراً من هذا العدد، وكل جمعة تقرأون داخل العدد الملحق الثقافي والفني والتشكيلي.

## اختطاف سفينة فلسطينية

مطانيا - ق ن ١ : أعلن في مطانيا أمس عن اختطاف سفينة شحن تحمل حوالي ٤٥٠٠ طن من الفول من قبل قراصنة مسلحين مجهولين في بحر الصين الجنوبي بالقرب من سواحل الصين الجنوبية كاتراً على متن قارب صيد بالمملكة ..

ونقلت وكالة أنباء «كيو» اليابانية عن متحدث باسم إحدى شركات الملاحة في الفلبين القول ان المسلحين أطلقوا سراح ٢٧ بحاراً من طاقم السفينة ..

## مصادر فرنسية - اليوم

تهدد العلاقات الأوروبية الليبية تحسناً كبيراً

باريس - اليوم : ترفضت مصادر دبلوماسية فرنسية في باريس ان تشهد العلاقات الأوروبية الليبية تحسناً كبيراً خلال الفترة القليلة القادمة ..

وقالت هذه المصادر لـ اليوم - ان السياسة الحالية التي يتبناها الرئيس الليبي معمر القذافي قد شجعت العديد من الدول الأوروبية على التماثل معها وتماثلها .. ولاحظه هذه المصادر التحسن الذي طرأ على العلاقات بين ليبيا وكل من فرنسا وإيطاليا وبريطانيا بعد التغير الشديد .. الذي ساد العلاقات بين الدول الغربية من جهة وليبيا من جهة ثانية اثر لمواجهة مع واشنطن مما دفع فرنسا إلى رفع الحظر عن الأسلحة الفرنسية للليبيا ..

وأضافت ان بيع السلاح الفرنسي لليبيا هو بمثابة تجربة سياسية سيكتبر في مستقبلها ما إذا كانت أوروبا ستؤيد من توافيقها مع ليبيا أو العكس وأشارت هذه المصادر إلى سعي شركات النفط الأمريكية المعودة إلى

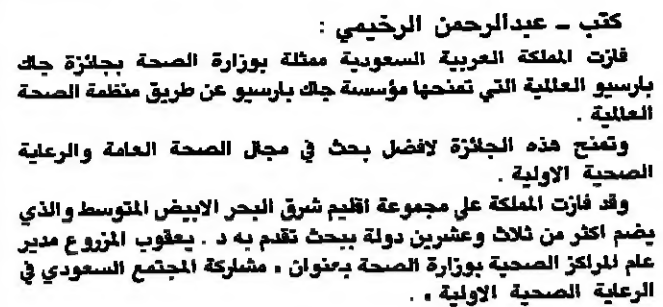






■ المهندس خالد نحاس : الكوادر السعودية قادرة على تشغيل وصيانة المصافي

■ المهندس محمد الغامدي : آلاف المتدربين تخرجوا من مراكز التدريب في النمام والرياض وجدة



...and the



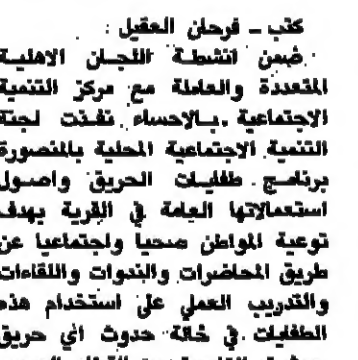
■ المهندس خالد نحاس يلقي كلمته

جدة - السيد نجيم - واس :  
تطوير : استغني محمد  
المقام مركز استغني للتدريب جدة ..  
يوم اسن الاول طرح خريج لدفة  
جديدة من الكوادر الوطنية من مسؤولي  
تربويين في رابع جدة وبنيع الدين  
امضوا لفتح القدرات ورفع مستوى  
المهارات وتنمية القدرات ورفع مستوى  
الاعتماد الذاتية .  
بلغ عدد التدرين في البفعة الجديدة  
٧٠ متفريا فنيا . وقد بدئه العمل باني  
من الذكر الحكيم مل الي المهندس خالد  
نحس : نائب الرئيس للتدريب : كلمة  
لد لسان ان تخصصات التدرين

قامت بلدية بلجرشي وبتوجيهات من صاحب السمو الملكي الأمير محمد

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



حيث تم التنسيق بين القطاع الصحي  
بالمركز وبين الدفاع المدني بالإحساء  
وفرع كهرباء الشرقية لاعداد ندوة علمية  
حول اصول السلامة في المنازل والأماكن  
العامة  
تذكر ذلك لـ **البحر** خليفة النعيمي  
مدير مركز التنمية الاجتماعية بالإحساء

الدواء - فحان الدعجاني : عبد العزيز الحيدري للقياء ، د .

مدير المركز الصيقي في  
الجبيل يدعو اولياء اموال

الجديد : عطيه الزهراني :

أخص من: د. محمد علي  
الصفي وتعين الدكتور شكري  
مدنيا له إضافة إلى عمله كمعيد  
لعملية تعليم البيوت.  
كما أصدر وكيل الجامعة للشؤون  
الأكاديمية الدكتور عبد العزيز  
الذليل قرارا بتعيين رؤساء الأقسام  
والكليات والبرامج الصفي على  
الخط التالي: د. شكري السنان  
للهندسة المدنية، د. محمد الصالح  
للهندسة الكيميائية، د. مسر  
البيات للهندسة الكهربائية، د.  
حبيب أبو الحاميل للهندسة  
البيئية، د. أحمد الجازي قسم  
الكيمياء، د. خالد عبد الله  
لرؤسويات، د. إبراهيم الطرف

للافادة من لحوم الهدي والاضاحي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تأسد المم لأداء نفسك النج فقد تم التوسط لسو... ألف

٢٨٠ ريال سعودي فقط للحروف الواحد.

السندات الخاصة بذلك.

عن حاحة فنقرأ الحرم الى ثلاث وعشرين دولة ، وسيتيم

في مكة المكرمة - والمدينة المنورة - جدة - ومني - المطارات







# عندما تنطق الفوى المعاصرة

بإصرارهم على العمل والتعليم ..  
المعاقون ساهموا في اكتشاف  
أساليب علاجية جديدة ..

تقدم كبير في معالجة المعاقين

وضفاف القدرة على التعلم

ترجمة  
وأعداد  
السيد طه زيادة

مشكلة كبرى .. تشاهدا كل يوم .. قد تثير الرثاء والشفقة حيناً أو تثير طريق المستقبل للآخرين .. أحياناً .. أنها مشكلة المعاقين من الذين ولدوا مصابين أو أصيبوا بعد نموم بعاهات مستديمة تحرمهم من أن يحيا حياة سوية كالآخرين ويتأثروا معهم من العلم والعمل والنجاح .. وكما طرق العلم أبواباً شتى بذل فيها الجهود لآثار السبل وكشف المجاهل واتاحة أقصى فرصة للاستفادة من القدرات لم يترك العلم هؤلاء المعاقين أسرى لعجزهم أو فريسة لضعف قدراتهم بل مضى بحزم أكيد في اتجاهاً بارزين أحدهما لتطوير وإنتاج ما يلزم من أجهزة ومعدات تساعد المعاقين على التغلب على عجزهم وإداه ما يحتاجون إليه من عمل ومن أجل أن يصحبوا بالفعل قوة منتجة في المجتمع لا عالة عليه .. والثاني التقدم بقوة على صعيد الأساليب النظرية والتطبيقات العلمية لمعالجة الذين يعانون من قصور أو ضعف في قدراتهم على أداء المهام المطلوبة منهم أو القدرة على التعلم .. يحري بنا أن نعرض لهذا التقدم الفذ في هذه السطور ..



يونيكوتني يجلس على دراجته الطبية التي تشط عضلات ساقيه كهربائياً

تغلبوا على عجزهم

وقبل أن نستعرض أحدث ما قدمه العلم من أجل مساعدة المعاقين والذين يعانون من قصور وعجز في قدرات التعلم والارتقاء تعرض صوراً مشرفة لأفراد عجزوا عمايتهم وارتفعوا على عجزهم وهم أكثر ولتنا تقدم مجرد نماذج منهم:

● كينت كولز - ٣٩ عاماً - ولد أصمى .. ولم يبق عجزه البصري أمام طموحه وريغته في الأبت وجوده وذاته .. ولكن من أن يصبح الآن علماً كبيراً في واحد من أكثر البحوث بهذا للتشريح في العلم .. أنه يعمل في برنامج لقياس وتحديد الذكاء في خارج الكرة الأرضية ضمن البرامج البحثية للوكالة القومية للفضاء والطيران الأمريكية

● ناسا .. ويكشف كولز الآن عن تصميم معدات دقيقة-علمية يمكنها أن تكتشف الإشعاعات الدالة على الذكاء من الفوضى اللاسلكية العشوائية في المجرات المختلفة .. وهو في عمله هذا يعتمد على جهاز كميونوت يقرأ ويكتب بل في حالة الضرورة يتكلم بصوت عال .. ويعبر كولز عن تجربته بكملة قليلة ذي مغزى فيقول .. منذ عشرين عاماً لم تكن لاستطيع أن أفكر على هذا أما الآن فتبدو الحقيقة المختلفة في أتي أصمى كجهد امر ثلاثي هاشي ..

● جون كريستينسن - ٣١ عاماً - أصيب منذ مولده بمرض الشلل الحشي ويعاني من ثم من عجزه عن استخدام أذرعيه وساقيه ومع ذلك تمكن كريستينسن - الآن من أن يصيح ولحدا من امهر التخصيص في رسم الخرائط والرسومات الزمنية حيث تولى بمساعدة جهاز كميونوت رسم خرائط رقمية مفصلة بدقة ويقول .. أنني كأي شخص آخر أعلم .. ولأنني أنا عمل في أحد المكاتب الخاصة بالتصميمات المعمارية ..

● هيرمان بريجمان - ٢٧ عاماً - كان موسيقياً محترفاً في نيويورك قبل أن يصاب بفلج الدماغ القوي فيجبر حتى عن الكلام أو ابتلاع الطعام .. ولكن بريجمان تمكن الآن بعزمته وبمساعدة جهاز كميونوت موسيقي من العودة لنظم الأناض وعزفها فقد بتحريك رأسه

● منذ أربع سنوات أصيب مارك يونيكوتني بحالة شلل من الرأس حتى أسفل الجسم أثناء مباراة لكرة القدم .. واليوم يواصل يونيكوتني دراسته كطالب في جامعة ميامي مستخدماً جهاز كميونوت يعمل بالصوت ويمكنه بواسطة أن يعمل كل شيء بدءاً من الرد على جهاز الهاتف وحتى إثارة وإطعام المصباح الكهربائي ويومياً يجري يونيكوتني تدريبات في التركيز الطبي بالجامعة مستخدماً دراجة متقدمة تقنياً تساعد على تنشيط عضلات ساقيه كهربائياً

● العلم في خدمة المعاقين .. إن هذه القصص المضيئة كثيرة وبسيلا لأن تصبح الإتياء العلم السائد بين المعاقين .. وفي نفس الوقت الذي يعمل فيه هؤلاء على الارتقاء فوق مستوى عجزهم تجري جهود على مختلف الأصعدة الاجتماعية وعلمية .. حكومية وقربية وعلى مستوى الشركات .. من أجل مساعدة المعاقين على أن يحيا حياة سوية بكل معنى الكلمة .. ويكونوا عناصر منتجة بل ومتميزة في انتاجها ..

فصاحة الخواص والعلوم الإلكترونية على سبيل المثال تمكن بالفعل من إنتاج ما لا يقل عن ألف وستة مئة منتج متنوع معروضة بالفعل في الأسواق ويمكن بواسطتها تعديل أجهزة الكمبيوتر لتتحدث فعلياً إلى أي شكل يحتلج الشخص المعاق

وكولز العلم الأعمى الفذ الذي سبقت الاشارة إليه يستخدم أحد هذه الأجهزة التي تجعل الكمبيوتر يردد-أوتوماتيكياً بصوت عال كل كلمة يطبعها كولز بدقة بالغة لدرجة أن كولز يستطيع سماع ومعرفة أي خطأ مطبعي .. وآخر ما حصل عليه كولز أداة أوتوماتيكية فحصة تشبه آلة التصوير النسخي الصغيرة حيث تقوم بتكرار أي وثيقة أو شائعة جهاز الكمبيوتر الخاص به فيقوم هذا الجهاز بدوره بقراءة النص لكولز ويذكر يتمكن كولز من معرفة اللغة المطبوعة دون انتظار ترجمتها بطريقة .. بيل .. ولوحات تشغيل أجهزة الكمبيوتر الخاصة بالمعاقين متنوعة الأحجام والأشكال فمن سبيل المثال يتكلم الموسيقي بريجمان - الذي سبقت الإشارة إليه - باللغة على جهاز كميونوت من نوع

محطات عمل متحركة تجمع داخلها ما بين جهاز كميونوت يتم التحكم فيه بالصوت وذراع روبوت مرنة .. ويستطيع جهاز كميونوت أداء المهام المكتوبة المتعددة كأي شخص عادي مثل فرد الدفاتر وتنظيمها والتحكم في الأضواء والتبوية وتغيير الأسطوانات والنقاط الكتب وترتيب التقارير بل وحتى تشغيل آلة تصوير المستندات وهو في هذه الأمور كلها ينفذ التعليمات الصوتية التي يتلقاها من سيده المعاق

ثم نصل إلى جانب آخر هام على صعيد التطور العلمي لمساعدة المعاقين في التغلب على مشكل عجزهم وهذا الجانب يتعلق بتقدم أساليب المعالجة البشرية لدى العلماء والمعالين على علاج الذين يعانون من قصور في قدراتهم .. تقدم في أساليب العلاج أيضاً

والعلم الأشهر بين العلماء في هذا المجال هو عالم النفس بيتر بلوث الذي يركز علاجه على تعديل ردد الفعل الانعكاسية أو -لا إرادية من الطفل الذي يعاني من قصور في قدراته على التعلم وذلك من أجل التغلب على هذا القصور وقد أوردت صحيفة التايمز البريطانية مؤخراً تحقيقاً مسيهاً تحدثت فيه عن أسلوب العالم النفسي بلوث وعرضت بالتفصيل تطور علاج أشهر مرضاه وهي الطفلة اليسون جازر .. ونعرض لهذا التحقيق الهام لنئين جانباً آخر من جهود العلم لمساعدة المعاقين حيث يضيء التقدم العلمي في هذا السبيل في اتجاهاً تقدم الآلات وتقدم الأساليب .. ومع تحقيق التميز

كل شهرين تذهب اليسون جازر البالغة من باعث بالفعل عشرة أجهزة من الروبوت عبارة عن

العمر ثلاثة عشر عاماً .. بصحية والديها يوب ومجريت في رحلة من بينهم في كبريا إلى معهد علم النفس العصبي في تشيستر حيث يقوم هنا العالم النفسي بيتر بلوث بفحص اليسون لمعرفة مدى التقدم الذي أحرز في مشوار علاجها باستخدام اختبارات الأفعال اللاإرادية البسيطة والثاء الجلسة العلاجية يقوم الوالدان بإبلاغ الطبيب المعالج بما إذا كانت اليسون تؤدي على ما يرام في المنزل ما يطلب منها أداءه من تمرينات علاجية وهذه التمرينات تشبه إلى حد كبير حركات الجنين داخل رحم أمه والغرض منها ببساطة هو مساعدة اليسون على استعمال عينيها ويدها وجسمها بالتسليم الحدي الموجود لدى كل شخص سوى .. وقد تحققت بالفعل نتائج مذهلة في هذا المشوار

العلاج .. اليسون هذه عندما زارت لأول مرة الدكتور بلوث منذ أحد عشر شهراً كانت تصرفاتها واستيعابها الدراسي أقل من عدد سنوات عمرها .. وهذا لا يعني أن ذكاءها كان دون نسبة الذكاء العادية بل على العكس كان فوق نسبة الذكاء العادية بكثير ولكن قدرتها على التعلم والتنسيق كانت ضعيفة بدرجة كبيرة

ويروى بلوث - بالنسبة لعالمة اليسون - أنه قبل والثاء عملية الوضع يمر الجنين .. والطفل الحديث الولادة بمجموعة من الأفعال الانعكاسية اللاإرادية التي تشكل جزءاً لا يتجزأ من آخر مرحلة نموه .. وإذا اقترنت عملية الوضع بجروح ورضوض وأذى بدني يثائر على الفور التمسك الطبيعي للأفعال اللاإرادية

وقد قام الدكتور بلوث بتوثيق دقيق للأفعال



المعاق كريستينسن يرسم الخرائط بواسطة عصا مائية في فمه يضغطها على لوحة تشغيل جهاز الكمبيوتر



جهاز كميونوت آخر في خدمة معاقى البصر



العالم النفسي بلوث يمارس علاجه مع الطفلة اليسون

على قيد الحياة في الأشهر القليلة الأولى من حياتنا يبدأ الجزء الأعل من الخ وعمل مدى فترة تتراوح ما بين أربعة وخمسة أشهر في تطوير مجموعة الأفعال اللاإرادية الثابتة لفترة ما بعد الوضع وهذه الأفعال هي التي تساعدنا على أن نقرأ ونكتب ونفكر بوضوح

وبفضل بلوث أن يعالج الأطفال الذين تقع أعمارهم ما بين الثامنة والحادية عشرة .. ويعلق على مشكلة القراءة فيقول أنها تمثل مشكلة كبيرة بالفعل هؤلاء الأطفال يبدأ من أن تمر العينين بسرعة لفحصه على طول سطرها بذاته يضطر الشخص إلى التوقف بعينه عند كل حرف لقراءته لتكون كلمة واحدة ويضطر إلى قضاء كثير من الوقت ليعمل العينين تؤيدان معلوماً ومن لا يستطيع أن يركز على مضمون ومعنى ما قرأه بالفعل ..

وأعترافاً بأهمية أبحاث الدكتور بلوث أوكل إليه تنفيذ مشروع بحثي مدة عامين وخضع لهذه الدراسة عشرة تلاميذ يعانون من صعوبات كبيرة في التعلم ولم يطلع معهم أي علاج قبل ذلك .. وبعد فترة تحسن مستوى التلاميذ بدرجة كبيرة في المدرسة واختلت أفعالهم اللاإرادية التي كانت مصحبة لهم منذ مولدهم وأمكن تعليم السباحة لخمس منهم لم يكونوا قد تعلموها بعد كما تغلب اثنان منهم على مشكلة دقيقة كانت تواجههم وهي التبول أثناء النوم

وعودة إلى اليسون .. فبعد كل جلسة علاجية كان يتم تزويد والديها ببرنامج جديد أكثر تقدماً لمجموعة من التمرينات وعندما اقتلت كل هذه البرامج تحسنت بدرجة كبيرة قدرتها على التنسيق بين حركات العين واليد والجسم وأصبحت العملية تلقائية تدريجياً

وأوضح بلوث في هذا الصدد أن الجنين داخل الرحم في الأشهر الأربعة أو الخمسة الأولى - أي الفترة التي تحس فيها الأم الحامل بما يشبه الركل داخل بطنها - يتحرك حركة تمثل أساس عملية التعلم فيما بعد لأنه يدرّب العينين واليدين على العمل معاً

وتمه أسلوب آخر للعلاج يتبعه ستوارت كورث فهو يعمل ببراعة على معالجة الجمجمة لتخليصها من أي ضغوط أو أجهادات تعرض لها رأس أو رقبة الطفل أثناء ولادته بأسلوب عتيق .. وهذا الأسلوب العلاجي محدود الأثر إذا قورن بأسلوب الدكتور بلوث .. ولكنه يمثل مرحلة أولي ضرورية للسماح للجسم بداء مهله بأسلوب سليم يهيئ السبل أمام تقدم تعليمي يتم تحقيقه بأسلوب بلوث ..

وبما سبق نخلص إلى أن العلم يسعى في اتجاهاً تكنولوجياً لإنتاج وتطوير الآلات التي تساعد المعاقين على التغلب على عجزهم وممارسة حياتهم بأفضل سبيل .. ونظرياً من خلال الارتقاء وتطوير أساليب معالجة أوجه القصور والعجز عند المعاقين وصعوبات النطق والمشي والكلام والتعلم عند كثير من الأطفال شبه المعاقين وأن يمر كثير من الوقت حسب ما يتوقع كثير من العلماء حتى يصبح كثير من المعاقين وضعاف القدرات ذات يوم من أصحاب الملايين ورجال الأعمال البارزين الذين يديرون شركاتهم بكل البراعة والمقدرة المطلوبة وأن هذا سيكون شاهدة قبل كل شيء على أن العلم يمكن أن يكون في خدمة الإنسان ورفيقه بدلاً من أن يصبح أداة للتدمير

مصادر: مجلة نيويورك الأمريكية .. صحيفة التايمز البريطانية



# كيف انتشر الاسلام بافريقيا الغربية؟

بمناسبة القمة الاسلامية المقبلة بالسينغال



البيت مرجع للناس

قال الله تعالى ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا  
الْبَيْتَ مَثَابةً لِّلنَّاسِ وَأَمَّا وَاتَّخَذُوا  
مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا  
إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنَّ طَهِّرَا  
بَيْتَ اللَّطِيفِينَ وَالْمَكِينِينَ وَارْكَعْ  
السُّجُودَ... البقرة/ ١٢٥  
• إن الله تعالى جعل البيت  
مرجعاً للناس فينبغي إليه  
الحصول منافعهم الدينية  
والدنيوية ، ويتبرعون إليه ، ولا  
يقضون منه وطراً .  
وجعله « أمناً » يأمن به كل  
أحد ، حتى الوحش ، وحتى  
الجمادات كالأشجار ولهذا كانوا  
في الجاهلية - على شركهم -  
يحترمون أشد الاحترام ويحسد  
أحدهم قاتل أبيه في الحرم فلا  
يبغجه . فلما جاء الاسلام زاده  
حرمة وتعظيم وتبريراً وتكريماً .  
والمراد بمقام إبراهيم ، المقام  
المعروف الذي قد جعل مقابله  
باب الكعبة . والمراد بهذا  
ركعتا الطواف . فملتصحين أن  
تكونا خلف مقام إبراهيم .  
وأوصى الله إلى إبراهيم  
وإسماعيل وأمرهما بتطهير بيته  
من الشرك والكفر والمعاصي ،  
ومن الرجز والنجاسات  
والأفكار لتكون للطائفتين فيه  
والمكافئين والركع السجود أي  
للمصلين وأصناف البراري البيت  
إليه لغواثد منها .  
إن ذلك يقتضي شدة اهتمام  
إبراهيم وإسماعيل بتطهيره ،  
لكونه بيت الله ، فيبذلان  
جهدهما ويستغرقان وسعهما في  
ذلك .

## الحلقة الثانية

مكتب اليوم بالمغرب - محمد البوعناني

يقول الشيخ أبو العباس أحمد بابا السودان في مؤلفه المسمى  
« معراج الصود » : أن أهل السودان - وهم سكان افريقيا  
الغربية - أسلموا طوعاً بلا استيلاء أحد عليهم كأهل كنعان وكنة  
وبرنو وسفاري ، وما سمعنا قط أن أحداً استولى عليهم قبل  
اسلامهم ، ومنهم من هم قد ماء الاسلام كأهل مالي والواقع  
أن أهل غانا أسلموا قبل هؤلاء ، الذين أسلموا في القرن الخامس  
الهجري أو قبله كأهل برنو وسفاري .

وللمغرب الفضل في إدخال  
الديانة السمحة إلى ذلك الغرب  
الافريقي الذي تجمع مناطق الآن  
دولا عديدة تحت مورتانيا هي :  
النيجر ، ونيجيريا ، وكنو ، ومالي  
وبوركينا فاسو ، وغانا ، والداومو  
والكامرون ، وغينيا ، وسرايرون ،  
وساحل العاج ، وفولتا العليا ، وما  
كان قد أطلق عليه السينغاليين .  
ومن أهل كاتم أصحاب علكة  
برنو وهم أبناء عم التكروريين خرج  
كثير من العلماء والصلحاء والأدباء  
والشعراء ، وكانوا رغم اتصالهم  
الوثيقة في الملة السامية الهجرية مع  
الدولة الخفصية يكونون السود  
والاعتراف للدولة المغربية ، ومن  
أولئك الأدباء أبو اسحق إبراهيم بن  
يعقوب الكاكي الشاعر الأسود  
الذي دخل على السلطان يعقوب  
المصور الموحدي وأنشده أبياتاً من  
الشعر تنظر رقة وإعجاباً ، ومنها :  
أزال حجابي عني وعي  
تراه من الهابة في حجاب  
وقريبي تقبله ولكن  
بعدت مهابة عند اقترابي  
ومن أهل برنو كذلك العالم



وإنما رده جديداً فاختار طالباً مزيداً من  
التصير من سلطانه ادريس الكوما  
« إريس الثالث » .  
وذهب الرسول ثم عاد بعد إبلاغ  
سلطانه برسالة أحد المنصور وكان  
اللقاء هذه المرة في مدينة مراكن .  
واستشار السلطان المغربي العلماء  
فأشاروا عليه أن يقترح البيعة على  
سلطان برنو الذي كان جوابه الموافقة  
كما أنه بعث رسولا من عنده إلى آل  
سكة ، ثم استشار الملأ من أصحابه  
« الرأي العام » قبل أن يقدم على  
إرسال جيوشه إلى السودان .  
بالإضافة إلى ذلك بعث بعض  
أصحابه العارفين ليدرسوا الحالة عن  
كتب ويؤدونه بتقارير عنها وعن  
أهلها .  
وبعد عاطلة من السلطان اسحق  
سكة وتخلقه عن جواب أحد  
المنصور الذهبي استجاب هذا  
الآخر لرغبة أهل برنو ، وتفرى



قاضي مدينة تمبوكتو عمر بن  
عمودين عمر « السموع الكلمة في  
جبال السودان » فبعث إليه في شهر  
شوال ٩٩٨هـ . يعرض عليه  
الدخول في طاعته ويطلب منه كذلك  
دعوة السودانيين إلى أماته وأخبره في  
ختم الرسالة بقرب وصول الحملة  
السلحة المغربية إلى السودان التي  
خرجت في مطلع شهر محرم عام  
٩٩٩هـ . بقيادة جؤجر باشا مع  
استشارة عليا من كبار قادة الجيش  
وعدد من التجار كاذلة وموشلين .  
ووصلت الحملة إلى غير النيجر في  
أوائل جمادى الأولى بعد أن قطعت  
ستين مرحلة ، وكانت بلاد  
السودان - الحوض الأوسط لنهر  
النيجر - خلال السنوات العشر  
الآخيرة من القرن العاشر للهجرة  
تعيش أوضاعاً داخلية سيئة بسبب  
الاستبداد في الحكم وعمد الولاة في  
خلف المناطق من السودان ، وعدم  
تقيد مبدأ لورثة العرش والحكم  
السودان - على استمالة علمائه - أي  
السودانيين - والتعاون معهم وخاصة

معاصي الله تعالى إلا وأزكروها  
جهاً ، أي إن السودان عند وصول  
الحملة المغربية لم يجد « من أعظم  
أرض الله تعالى نعمة ورفاهية » ، بل  
رأى وعاين في كل جهة ومكان ، بل  
كان بين بالانقسام الذي جزأ القرى  
الوطنية وجعل المعاصرين الرئيسيين  
تزعمان حروباً أهلية طاحنة بين  
أسكيا إسحق في كافر واسكيا محمد  
الصلح بلع في تمبوكتو ، فلم  
يتمكن أسكيا إسحق من القضاء  
على خصمه إلا بعد معارك حربية  
عرفت بعدها تمبوكتو الكثير من  
الأموال والبلية .  
ويذكر التاريخ أن الفئات الشعبية  
رحبت بالمغربين بجانب حكم  
السواحي المختلفة كما أعلنت  
العواصم الكبرى بيعة السلطان أحمد  
المنصور كتمبوكتو ودجنج وأظهر  
الفقهاء والتجار فرحهم ورضاهم  
فكتبوا يقول البيعة إلى القائد المغربي  
مصطفى ليبلغها إلى سلطانه أحد  
للتصور .  
وهكذا رجعت الطمأنينة إلى  
الأرض والناس وعم التسامح  
الاسلامي . جميع الطبقات وانتشر  
العدل والأخاء والاتحاد ضد الأخطار  
التي كانت تهدد السودان من  
جيرانه ، ومن الخارج المترصد .

وفي تاريخ السودان للسعيد ما  
يؤكد ذلك حيث يقول : « ثم بدلوا  
نعمة الله قترا ، وما تركوا شيئاً من

ووصلت الحملة إلى غير النيجر في  
أوائل جمادى الأولى بعد أن قطعت  
ستين مرحلة ، وكانت بلاد  
السودان - الحوض الأوسط لنهر  
النيجر - خلال السنوات العشر  
الآخيرة من القرن العاشر للهجرة  
تعيش أوضاعاً داخلية سيئة بسبب  
الاستبداد في الحكم وعمد الولاة في  
خلف المناطق من السودان ، وعدم  
تقيد مبدأ لورثة العرش والحكم  
السودان - على استمالة علمائه - أي  
السودانيين - والتعاون معهم وخاصة

## وحديث

### الطهور : تطهر الإيمان

قال رسول الله ﷺ : « الطهور : شطر الإيمان ، والحمد لله  
تجلى الميزان . وسبحان الله وتعالى عما يشركون ، والصلاة نور ، والصدقة برهان ، والصبر ضياء ،  
والقرآن حجة لك أو عليك . كل الناس يغتو فإني أقنع نفسه فمعتها .  
أو موثقها .  
أخرجه مسلم عن الحارث بن عاصم الأشعري  
• نقه الحديث :  
فسر الامام الغزالي « الطهور » الوارد في الحديث ، بطهارة  
القلب من النمل والجسد والمقد وستر أمراض القلوب ، وذلك  
أن الإيمان الكامل إنما يتم بذلك .  
فمن أتى بالشهادتين ، حصل له التطهر ، ومن طهر قلبه من  
بقية الأمراض كمل إيمانه ، ومن لم يطهر قلبه نقص إيمانه .  
وقال بعضهم : من طهر قلبه وتوضأ واغتسل ، فقد دخل  
الصلاة بالطهارة جماً ، ومن دخل في الصلاة بطهارة الأعضاء  
خاصة ، فقد دخل بأحدى الطهارتين .  
والله تعالى لا ينظر إلا إلى طهارة القلب .  
وتسبح الله : أي تزكته عن النقائص وتقلبه ، والحمد لله  
تعالى ما بين الساء والأرض ، والصلاة نور : أي ثوابها نور ،  
والصبر ضياء : أي الصبر المحبوب ، وهو الصبر على طاعة الله  
تعالى والبراءة وبكارة الدنيا ، وممتناه : لا يزال صاحبه مستمراً على  
الصواب .  
والصدقة دليل على صحة إيمان صاحبه .  
« وكل الناس يغتو » معناه : كل إنسان يسعى لنفسه .  
فمنهم من يبعثها لله بطاعة . فيمتحنها من العذاب ، ومنهم من  
يبيعها للشيطان والهووى باتباعها فيوقها : أي يهلكها .  
• والحديث دليل على وجوب التزام الطهارة المادية والمعنوية  
وضرورة تقديس الله وحده في السراء والضراء ، وأن الصلاة  
مفتاح الأجر ، والصدقة برهان الإيمان ، والصبر طريق الفرج ،  
والقرآن شاهد لمن عدل به ، وشاهد على من أعرض عنه ،  
والناس في كل يوم صفتان : طائع لله أعنت نفسه من النار ،  
وعاص غمسه نفسه في المعاصي فاستحق النار .

## مؤسسة خالد عيسى الدوسري التجارية

تعلم بان مكفولها الدعوة تاج المرحمن عثمان السوداني الجنسية  
والموظف لديها برفع التخليص الجمركي بجرس ذلك فهو سوف يدفع  
للملكة توكيلاً خلال عشرة ايام من تاريخ هذا الاعلان . لمن له اي مطالبة على  
الذكور مراجعة مكتبنا الرئيسي بالدمام تليفون رقم ٨٣٣٦٢٩٨ فاكس رقم  
٨٣٣٦٢٨٠ والمؤسسة غير مسئولة عن اي تعامل مع المذكور بعد تاريخ هذا  
الاعلان .

## أنواع النكاح التي يحرم الحاج بأبها شاء



• حجج يحرمون من الميثاق  
تقول :  
اللهم إني أريد الإحرام بالعمرة  
متمتعاً بما لي الحج فيسرها لي  
وتقبلها مني .  
أو ليك اللهم عمرة متمتعاً بما  
الي الحج .  
٢ - وإن أحمرت قارناً قلت : اللهم  
إني أريد الإحرام بالعمرة والحج .  
أو ليك اللهم عمرة وحجاً .  
٣ - وإن أحمرت مفرداً قلت : اللهم  
إني أريد الإحرام بالحج .  
أو ليك اللهم حجاً .  
• والتمتع معناه : أن تنوي الإحرام  
بالعمرة في أشهر الحج من الميثاق  
وإذا أدبت مناسكها حلت من  
أحرامك ثم تحرم بعد ذلك من مكة  
الحج وتفتي لتشتت إن كنت من  
غير حاضري المسجد الحرام .  
• القرآن : أن تحرم بالعمرة والحج  
معاً من الميثاق أو تحرم بالعمرة ثم  
تدخل عليها الحج قبل الشروع في  
طوافها ، وتبقى في أحرامك إلى أن  
تري أجمرة يوم العيد وتحلق وأسلك  
وتفدي كنته .  
• والآفراد : أن تحرم بالحج فقط  
من الميثاق وتبقى في أحرامك إلى أن  
تري أجمرة يوم العيد وتحلق  
وأسلك . ولا فدية عليك .  
• الذكر الذي يستحب أن  
يقال عند الإحرام ويبدء  
١ - إن أحمرت متمتعاً فيستحب أن

## إعلانات حكومية

• تعلن إدارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها باستئجار مباني بحي النظم  
والجندانية ببلدية بفقار الدارس التالية :  
١ - المدرسة ٨٤ الابتدائية .  
٢ - المدرسة ١٢٢ الابتدائية .  
٣ - المدرسة ١٥٠ الابتدائية .  
٤ - المدرسة ١٧٧ الابتدائية .  
فعل من يريد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الآتية :  
١ - أن يقع المبنى في نفس المنطقة التي تقع بها المدرسة .  
٢ - أن يكون المبنى على شارع واسع .  
٣ - يوجد بالمبنى عدد لا يقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٤ × ٦ إضافة للمرافق الأخرى .  
٤ - يوجد أرض فضاء لا يقل مساحتها عن ٤٠٠ م يمكن إضافتها للمبنى .  
٥ - استبعاد المتقدم بالقيام بعمل الإصلاحات التي تتطلبها الإدارة .  
إن يتقدم لإدارة تعليم البنات بشرق الرياض ( شعبة المصاحبة / الإيجار ) لتطلع شارع  
الملك فيصل مع شارع الأمير فيصل بن تركي بن عبدالعزيز شمال جوارات الرياض  
مرفق مع الطلب صورة موضحاً به رقم الهاتف الذي يمكن الاتصال به .  
• تعلن إدارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها باستئجار مباني بحي الروضة  
والنهضة والخليج ببلدية بفقار الدارس الآتية :  
١ - المدرسة ١٠٢ الابتدائية .  
٢ - المدرسة ١٢١ الابتدائية .  
٣ - المدرسة ١٢٢ الابتدائية .  
٤ - المدرسة ١٦٨ الابتدائية .  
فعل من يريد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الآتية :  
١ - أن يقع المبنى في نفس المنطقة التي تقع بها المدرسة .  
٢ - أن يكون المبنى على شارع واسع .  
٣ - يوجد بالمبنى عدد لا يقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٤ × ٦ إضافة للمرافق الأخرى .  
٤ - يوجد أرض فضاء لا يقل مساحتها عن ٤٠٠ م يمكن إضافتها للمبنى .  
٥ - استبعاد المتقدم بالقيام بعمل الإصلاحات التي تتطلبها الإدارة .  
إن يتقدم لإدارة تعليم البنات بشرق الرياض ( شعبة المصاحبة / الإيجار ) لتطلع شارع  
الملك فيصل مع شارع الأمير فيصل بن تركي بن عبدالعزيز شمال جوارات الرياض  
مرفق مع الطلب صورة موضحاً به رقم الهاتف الذي يمكن الاتصال به .  
• تعلن إدارة التعليم بمنطقة سدير لعموم المواطنين في بلدة : حويشقة من  
حاجتها إلى استئجار مبنى ليكون مقراً لمدرسة حويشقة ويكون من التي :  
١ - أن يكون المبنى مساحته لا يقل عن ٢٥٠٠ متر مربع وتكون في وسط البلد وتكون في  
٢ - أن تكون عند الطرف به ( ١٦ ) غرفة تقابل مساحة كل منها من ٤ × ٦ متراً  
٣ - أن تكون جميع الغرف مجهزة بوجبة التهوية والإضاءة والتكييف  
٤ - يوجد فناء واسع ملائم للإشغالات الرياضية  
٥ - يوجد سور حول المبنى والأمن والحماية  
٦ - أن تكون عند دروات المياه ( ٨ ) دوائر ويكون بها سيفونات  
٧ - لتلائم الطلاب من منسوبي وزارة المعارف  
٨ - يوجد عدد ( ١٦ ) زبون خاصة للمطبخ  
٩ - أن يتقدم أحضر من ملكة للمبنى ، وأقرار خطي منه بأنه من غير منسوبي وزارة  
المعارف  
١٠ - يلتزم المجرر بصيانة المبنى خلال سريان العقد  
فعل من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق المطلوب فليقدم إلى مدير مدرسة حويشقة -  
وأخر موعد للتقديم هو يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/١٢/٢٠ - علماً بأن اللجنة سوف  
تخرج ببيعة أهلية المباني القائمة بهذا الخصوص يوم الاثنين الموافق  
١٤٠٩/١٢/٢١  
• تعلن إدارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها إلى استئجار  
المباني التالية :  
١ - مبنى بديل لمدرسة الحسن بن الهيثم بالشهداء الجنوبية بالطائف لا تقل غره عن  
٢ - مبنى بديل لمدرسة ربة الثانوية لا تقل غره عن ٢٠ غره .  
على أن يكون المبنى من السليق وبشكل ممتاز وتبلغ له فناء لا تقل مساحته عن  
٤٠٠ م . وعند الغرف لا يقل عن العدد المحدد بهايه ومساحة الغرف الواحدة لا تقل عن  
١٠ م . وأن يكون من بينها غرفتين أحدهما ملكية والأخرى للعمل لطلاب مساحة  
الغرفة الواحدة منها من ٨ × ٥ متر مربع وإرفاقاً ساحة تقي بحاجة الطلاب والمعلمين  
بالمدرسة مع توفير الآلات والتقوية والنواحي الصحية الأخرى وكذلك توفير وسائل الأمن  
والسلامة الزائدة في تعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٢/٧٩٤ في ١٤٠٦/١١/١٦  
وتقدم المفاضلة مباشرة لإدارة التعليم قسم الإيجار مرفقاً بها التالي : صورة من ملك  
ملك المبنى بصورة من المخطط التوسيعي للمبنى بصورة من رخصة البناء وأقرار من  
ملك المبنى العوض تضمن عدم ارتباطه مع أي إدارة حكومية بغرض التأجير أو سبق له  
أن أجز دارة وأخلاء طلباته وأقرار بعدم انشغال الملك لوزارة المعارف وتقديم شهادة  
مفدية من مكتب مفدية معتمد تضمن تحمل المبنى للمدرسة وذلك في حالة تعدد أرباب  
المبنى العوضي . ويستند الملك بتسليم الماء والكهرباء والهاتف إذا وجد بالبرق وكذلك  
عمل الإصلاحات والإضافات التي تراها لجنة المانية ولا يكون الملك مسؤولاً عن حالة  
المبنى الإنشائية والمعارية من حيث تحمله للقرض المستأجر من أجل كسدية فعل  
جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة لتقديم طلباتهم خلال ١٥ يوماً من تاريخ نشره .



# تجديد الصلة بإمام الملة الحنيفة إبراهيم من أعظم مقاصد الحج

أبو الحسن النبوي

● من مقاصد الحج الرئيسية تجديد الصلة بإمام الملة الحنيفة ومؤسساتها إبراهيم الخليل - عليه السلام - ولتشجيع بروحه - والمحافظة على آرائه - والمقارنة بين حياتنا وحياته وعرضها عليها - واستعراض ما يعيش فيه المسلمون في العالم، وتصحيح ما وقع في حياتهم من أخطاء أو فساد أو تحريف، وإعادة ذلك كله إلى أصله ونبعه، فالحج عرضة سنوية للملة تضبط أعمال المسلمين وحياتهم، وتضمنون بها من نفوذ الأمم والمجتمعات التي يعيشون فيها.

قال شيخ الإسلام أحمد عبدالحكيم الدهلوي:

«ومن مقاصد الحج موافقة ما توارثه الناس عن سيدنا إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام. فانها

للغريب، والتي يثبت لظهوره به الملة الحنيفة، وتعلو به كلمتها وهو قولهم تعالى: ﴿مِلَّةَ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ﴾. فمن الواجب المحافظة على ما استفاض عن أئمتنا كخصال الفطرة وهي: قص الشارب وأغسل اللحية، والسواك، والاستسقاء بالماء، وقص الأظفار، وغسل البرجاء، ونفض الألب، وحلق العانة، وانتقاص الماء، والضميمة، ومناك الحج، وهو قوله ﷺ: «فوقوا على مشاهركم فإني على إردن من أرت أيككم».

● إعادة قصة إبراهيم، وتخليها في الحج: فمن أوضح ملامح الحج، والروح المسيطرة على جميع أعماله ومناكبه هو الحب والحياء والتواضع، وأعطاء زمام الجسم والفكر للقلب والمحافظة وتقليد المشاق والمحن، وإمامهم وزعيمهم إبراهيم الخليل، فحينما طواف الحب والحياء حول البيت الحرام، وحينما تقبل الحجر الأسود والاستلام، وحينما سمي بين غايين، وتقليد وعكاسة للأمام الحنون، حتى في تودعها وقازها، وفي جريها وهولتها، ثم قصد

«لني» في يوم معين. هو يوم التروية، ثم قصد إلى عرفات ووقوف بساحتها وعرضاتها، ودعاء وإتهال، ثم بيوتة في الزدلفة، وعودة إلى «معي» وحلق ونحر، اقتداء بسنة إبراهيم وعمد عليها أرض الشام، فبئس فيها الغرس الكريم، ويلقي فيها عصا التيسار، ويقوم فيها بدعوته إلى رفض الأوثان، وإلى عبادة الله وحده.

وتطيل له الإقامة في الشام حيث يتوفر الحصب، ويتسع الرزق، ويتجلى جمال الطبيعة، فلا يلبث أن يؤمر بالتوجه إلى أرض تقابل الشام في الحصب والماء، وإبراهيم لا يعرف لنفسه حقاً ولا يرتبط بأرض أو وطن... إنما هو طوطى إشارة، وروهن أمر، يعتبر العالم بلده، والسلالة البشرية أسرته، يؤمر بأن يقتل مع زوجته «هاجر» ومولودها الصغير الرضيع.

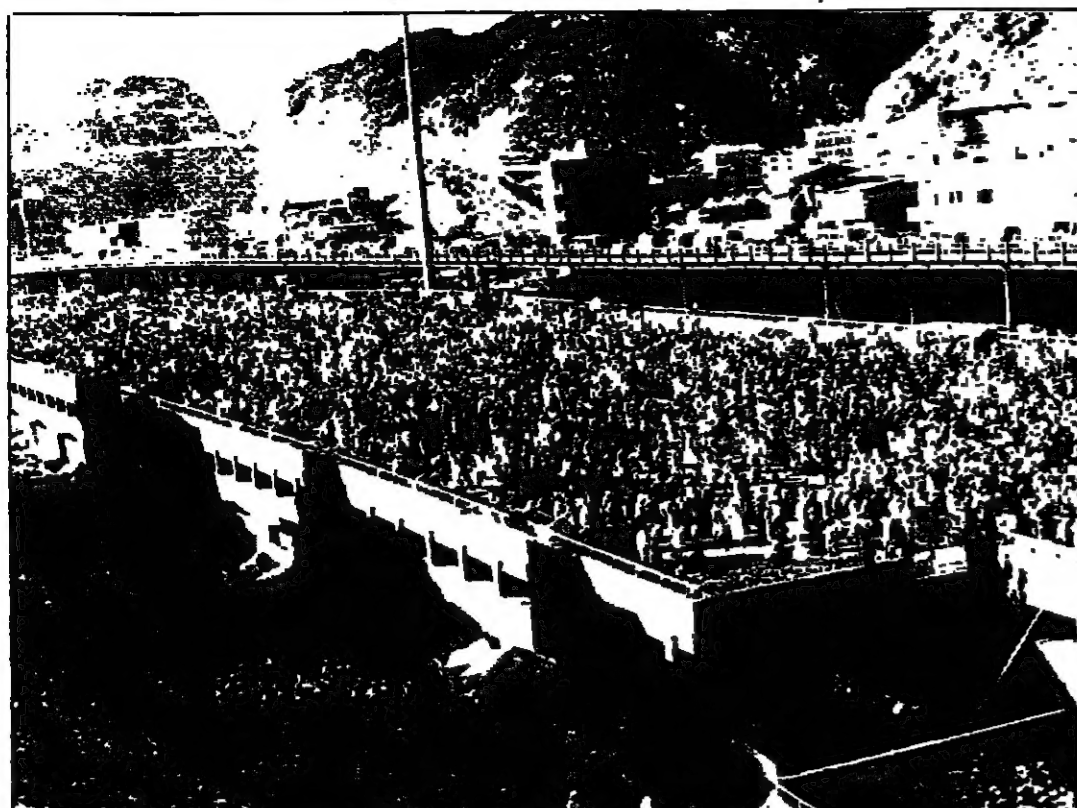
● قصة إبراهيم في القرآن وصلتها بالبلد الأمين: ولد إبراهيم في بيت ساذن من أعظم سدة البلد، ينحدر الأصنام ويصنعها، ويقوم على طين الكبر، ويتصل به عن طريق العقيدة، وعن طريق الحرفة، وما أعظم للشك، وما أعظم للمقدرة، إذا التفت العقيدة بالحرفة، واجتمعت العاطفة اللبينة مع المصلحة المالية، ولا شيء في هذا الجو القاتم يثير الإيمان والحنان، ويحث على الثورة على هذه الحرفة الوثنية، ولكنه قلب سليم مهيء للثورة وأعد لتكوين العالم الجديد في ولقد أتينا إبراهيم وشده من قبل وكنا به عاينين.

● قصة إبراهيم في القرآن وصلتها بالبلد الأمين: ولد إبراهيم في بيت ساذن من أعظم سدة البلد، ينحدر الأصنام ويصنعها، ويقوم على طين الكبر، ويتصل به عن طريق العقيدة، وعن طريق الحرفة، وما أعظم للشك، وما أعظم للمقدرة، إذا التفت العقيدة بالحرفة، واجتمعت العاطفة اللبينة مع المصلحة المالية، ولا شيء في هذا الجو القاتم يثير الإيمان والحنان، ويحث على الثورة على هذه الحرفة الوثنية، ولكنه قلب سليم مهيء للثورة وأعد لتكوين العالم الجديد في ولقد أتينا إبراهيم وشده من قبل وكنا به عاينين.

● قصة إبراهيم في القرآن وصلتها بالبلد الأمين: ولد إبراهيم في بيت ساذن من أعظم سدة البلد، ينحدر الأصنام ويصنعها، ويقوم على طين الكبر، ويتصل به عن طريق العقيدة، وعن طريق الحرفة، وما أعظم للشك، وما أعظم للمقدرة، إذا التفت العقيدة بالحرفة، واجتمعت العاطفة اللبينة مع المصلحة المالية، ولا شيء في هذا الجو القاتم يثير الإيمان والحنان، ويحث على الثورة على هذه الحرفة الوثنية، ولكنه قلب سليم مهيء للثورة وأعد لتكوين العالم الجديد في ولقد أتينا إبراهيم وشده من قبل وكنا به عاينين.

● قصة إبراهيم في القرآن وصلتها بالبلد الأمين: ولد إبراهيم في بيت ساذن من أعظم سدة البلد، ينحدر الأصنام ويصنعها، ويقوم على طين الكبر، ويتصل به عن طريق العقيدة، وعن طريق الحرفة، وما أعظم للشك، وما أعظم للمقدرة، إذا التفت العقيدة بالحرفة، واجتمعت العاطفة اللبينة مع المصلحة المالية، ولا شيء في هذا الجو القاتم يثير الإيمان والحنان، ويحث على الثورة على هذه الحرفة الوثنية، ولكنه قلب سليم مهيء للثورة وأعد لتكوين العالم الجديد في ولقد أتينا إبراهيم وشده من قبل وكنا به عاينين.

● قصة إبراهيم في القرآن وصلتها بالبلد الأمين: ولد إبراهيم في بيت ساذن من أعظم سدة البلد، ينحدر الأصنام ويصنعها، ويقوم على طين الكبر، ويتصل به عن طريق العقيدة، وعن طريق الحرفة، وما أعظم للشك، وما أعظم للمقدرة، إذا التفت العقيدة بالحرفة، واجتمعت العاطفة اللبينة مع المصلحة المالية، ولا شيء في هذا الجو القاتم يثير الإيمان والحنان، ويحث على الثورة على هذه الحرفة الوثنية، ولكنه قلب سليم مهيء للثورة وأعد لتكوين العالم الجديد في ولقد أتينا إبراهيم وشده من قبل وكنا به عاينين.



وشفاء، وفيه بركة وأجر. وخلد الله هذه الحركة الاضطرابية، التي ظهرت من امرأة مؤمنة خلصة، فجعلها حركة اختيارية، يكلف بها أعظم العقلاء، وأعظم الملوك والعظماء، قد حث بالشهوات، وملء في كل عصر وفي كل جيل، فلا يتم بالزخارف والمظاهر، لكنه يمر تسكهم إلا بالنسي بين هذين الجليلين اللذين هما ميقات كل

عاب، وغاية كل مطيع، والسعي، خير مثل لموقت المسلم في هذا العالم، فهو يجمع بين العقل والمطامعة، مصالح حياته، ولكنه يتقار أحباتاً للعاطفة، التي هي أعظم أعمق من العقل، أنه يعيش في عالم والبناء، وأعظم الملوك والعظماء، قد حث بالشهوات، وملء في كل عصر وفي كل جيل، فلا يتم بالزخارف والمظاهر، لكنه يمر تسكهم إلا بالنسي بين هذين الجليلين اللذين هما ميقات كل

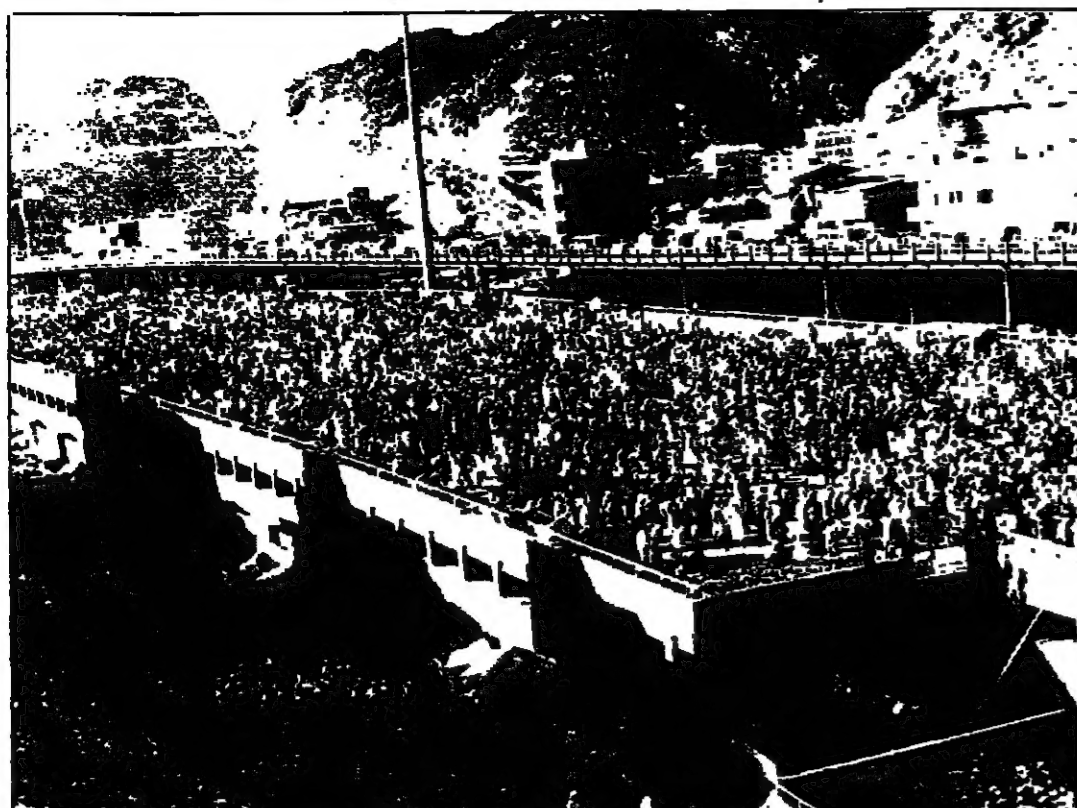
عاب، وغاية كل مطيع، والسعي، خير مثل لموقت المسلم في هذا العالم، فهو يجمع بين العقل والمطامعة، مصالح حياته، ولكنه يتقار أحباتاً للعاطفة، التي هي أعظم أعمق من العقل، أنه يعيش في عالم والبناء، وأعظم الملوك والعظماء، قد حث بالشهوات، وملء في كل عصر وفي كل جيل، فلا يتم بالزخارف والمظاهر، لكنه يمر تسكهم إلا بالنسي بين هذين الجليلين اللذين هما ميقات كل

عاب، وغاية كل مطيع، والسعي، خير مثل لموقت المسلم في هذا العالم، فهو يجمع بين العقل والمطامعة، مصالح حياته، ولكنه يتقار أحباتاً للعاطفة، التي هي أعظم أعمق من العقل، أنه يعيش في عالم والبناء، وأعظم الملوك والعظماء، قد حث بالشهوات، وملء في كل عصر وفي كل جيل، فلا يتم بالزخارف والمظاهر، لكنه يمر تسكهم إلا بالنسي بين هذين الجليلين اللذين هما ميقات كل

عاب، وغاية كل مطيع، والسعي، خير مثل لموقت المسلم في هذا العالم، فهو يجمع بين العقل والمطامعة، مصالح حياته، ولكنه يتقار أحباتاً للعاطفة، التي هي أعظم أعمق من العقل، أنه يعيش في عالم والبناء، وأعظم الملوك والعظماء، قد حث بالشهوات، وملء في كل عصر وفي كل جيل، فلا يتم بالزخارف والمظاهر، لكنه يمر تسكهم إلا بالنسي بين هذين الجليلين اللذين هما ميقات كل

عاب، وغاية كل مطيع، والسعي، خير مثل لموقت المسلم في هذا العالم، فهو يجمع بين العقل والمطامعة، مصالح حياته، ولكنه يتقار أحباتاً للعاطفة، التي هي أعظم أعمق من العقل، أنه يعيش في عالم والبناء، وأعظم الملوك والعظماء، قد حث بالشهوات، وملء في كل عصر وفي كل جيل، فلا يتم بالزخارف والمظاهر، لكنه يمر تسكهم إلا بالنسي بين هذين الجليلين اللذين هما ميقات كل

عاب، وغاية كل مطيع، والسعي، خير مثل لموقت المسلم في هذا العالم، فهو يجمع بين العقل والمطامعة، مصالح حياته، ولكنه يتقار أحباتاً للعاطفة، التي هي أعظم أعمق من العقل، أنه يعيش في عالم والبناء، وأعظم الملوك والعظماء، قد حث بالشهوات، وملء في كل عصر وفي كل جيل، فلا يتم بالزخارف والمظاهر، لكنه يمر تسكهم إلا بالنسي بين هذين الجليلين اللذين هما ميقات كل



وشفاء، وفيه بركة وأجر. وخلد الله هذه الحركة الاضطرابية، التي ظهرت من امرأة مؤمنة خلصة، فجعلها حركة اختيارية، يكلف بها أعظم العقلاء، وأعظم الملوك والعظماء، قد حث بالشهوات، وملء في كل عصر وفي كل جيل، فلا يتم بالزخارف والمظاهر، لكنه يمر تسكهم إلا بالنسي بين هذين الجليلين اللذين هما ميقات كل

عاب، وغاية كل مطيع، والسعي، خير مثل لموقت المسلم في هذا العالم، فهو يجمع بين العقل والمطامعة، مصالح حياته، ولكنه يتقار أحباتاً للعاطفة، التي هي أعظم أعمق من العقل، أنه يعيش في عالم والبناء، وأعظم الملوك والعظماء، قد حث بالشهوات، وملء في كل عصر وفي كل جيل، فلا يتم بالزخارف والمظاهر، لكنه يمر تسكهم إلا بالنسي بين هذين الجليلين اللذين هما ميقات كل

عاب، وغاية كل مطيع، والسعي، خير مثل لموقت المسلم في هذا العالم، فهو يجمع بين العقل والمطامعة، مصالح حياته، ولكنه يتقار أحباتاً للعاطفة، التي هي أعظم أعمق من العقل، أنه يعيش في عالم والبناء، وأعظم الملوك والعظماء، قد حث بالشهوات، وملء في كل عصر وفي كل جيل، فلا يتم بالزخارف والمظاهر، لكنه يمر تسكهم إلا بالنسي بين هذين الجليلين اللذين هما ميقات كل

عاب، وغاية كل مطيع، والسعي، خير مثل لموقت المسلم في هذا العالم، فهو يجمع بين العقل والمطامعة، مصالح حياته، ولكنه يتقار أحباتاً للعاطفة، التي هي أعظم أعمق من العقل، أنه يعيش في عالم والبناء، وأعظم الملوك والعظماء، قد حث بالشهوات، وملء في كل عصر وفي كل جيل، فلا يتم بالزخارف والمظاهر، لكنه يمر تسكهم إلا بالنسي بين هذين الجليلين اللذين هما ميقات كل

عاب، وغاية كل مطيع، والسعي، خير مثل لموقت المسلم في هذا العالم، فهو يجمع بين العقل والمطامعة، مصالح حياته، ولكنه يتقار أحباتاً للعاطفة، التي هي أعظم أعمق من العقل، أنه يعيش في عالم والبناء، وأعظم الملوك والعظماء، قد حث بالشهوات، وملء في كل عصر وفي كل جيل، فلا يتم بالزخارف والمظاهر، لكنه يمر تسكهم إلا بالنسي بين هذين الجليلين اللذين هما ميقات كل

عاب، وغاية كل مطيع، والسعي، خير مثل لموقت المسلم في هذا العالم، فهو يجمع بين العقل والمطامعة، مصالح حياته، ولكنه يتقار أحباتاً للعاطفة، التي هي أعظم أعمق من العقل، أنه يعيش في عالم والبناء، وأعظم الملوك والعظماء، قد حث بالشهوات، وملء في كل عصر وفي كل جيل، فلا يتم بالزخارف والمظاهر، لكنه يمر تسكهم إلا بالنسي بين هذين الجليلين اللذين هما ميقات كل

عاب، وغاية كل مطيع، والسعي، خير مثل لموقت المسلم في هذا العالم، فهو يجمع بين العقل والمطامعة، مصالح حياته، ولكنه يتقار أحباتاً للعاطفة، التي هي أعظم أعمق من العقل، أنه يعيش في عالم والبناء، وأعظم الملوك والعظماء، قد حث بالشهوات، وملء في كل عصر وفي كل جيل، فلا يتم بالزخارف والمظاهر، لكنه يمر تسكهم إلا بالنسي بين هذين الجليلين اللذين هما ميقات كل

## من حق بولاية المرأة؟

يقول المحامي: سيف الدغفق

من الحقائق الشرعية ان الولاية على المرأة ثابتة وشروط وجودها منها ان يكون الزوجي عادلاً غير ظالم، وتقي غير فاسق، وعلى رواية بشكون النكاح في إعطاء الرأي في كفاية الخاطب وهذا شيء مسلم به. ولكن الاعتناء على حقوق الغير باطل، والقيام بالولاية عن غير من أهل لها، أمر يجب النظر فيه وهناك حالات كثيرة نذكر منها: زوجة هذه حالة: امرأة متقنة ملتزمة بدنياً وموظفة خطتها أنجي عربي مسلم وهو يتردد على المساجد ومشهود له بالحجرات وولدت الدولة على ذلك نظاماً ووافق بها البالغ وأخوها يعارض في هذه الحالة الولاية لالين وهو الذي له حق إجراء العقد.

● نولا ثلاث

كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول: لولا ثلاث لأبليت أن تكون قد لقيت الله عز وجل. لولا أن أضع جبهتي لله عز وجل وأجلس مجلس يستقى فيها طيب الكلام كما يتقى طيب الشر. وإن أسير في سبيل الله عز وجل وكان يقول: أحسبوا أنفسكم قبل أن توتروا، فإن آمون عليكم في الحساب غدا أن تحاسبوا أنفسكم فزينا للعرض الأكبر - يوم تعرضون لا تخفى منكم خافية -

● شركة سعيد عبداللطيف وشريكه التجارية

تعلن بهذا قد منحت مكوهاا الدولي إيجار كلاً من رقم الإقامة ١١٠٣١٦ و١١٠٣١٧ و١١٠٣١٨ و١١٠٣١٩ و١١٠٣٢٠ و١١٠٣٢١ و١١٠٣٢٢ و١١٠٣٢٣ و١١٠٣٢٤ و١١٠٣٢٥ و١١٠٣٢٦ و١١٠٣٢٧ و١١٠٣٢٨ و١١٠٣٢٩ و١١٠٣٣٠ و١١٠٣٣١ و١١٠٣٣٢ و١١٠٣٣٣ و١١٠٣٣٤ و١١٠٣٣٥ و١١٠٣٣٦ و١١٠٣٣٧ و١١٠٣٣٨ و١١٠٣٣٩ و١١٠٣٤٠ و١١٠٣٤١ و١١٠٣٤٢ و١١٠٣٤٣ و١١٠٣٤٤ و١١٠٣٤٥ و١١٠٣٤٦ و١١٠٣٤٧ و١١٠٣٤٨ و١١٠٣٤٩ و١١٠٣٥٠ و١١٠٣٥١ و١١٠٣٥٢ و١١٠٣٥٣ و١١٠٣٥٤ و١١٠٣٥٥ و١١٠٣٥٦ و١١٠٣٥٧ و١١٠٣٥٨ و١١٠٣٥٩ و١١٠٣٦٠ و١١٠٣٦١ و١١٠٣٦٢ و١١٠٣٦٣ و١١٠٣٦٤ و١١٠٣٦٥ و١١٠٣٦٦ و١١٠٣٦٧ و١١٠٣٦٨ و١١٠٣٦٩ و١١٠٣٧٠ و١١٠٣٧١ و١١٠٣٧٢ و١١٠٣٧٣ و١١٠٣٧٤ و١١٠٣٧٥ و١١٠٣٧٦ و١١٠٣٧٧ و١١٠٣٧٨ و١١٠٣٧٩ و١١٠٣٨٠ و١١٠٣٨١ و١١٠٣٨٢ و١١٠٣٨٣ و١١٠٣٨٤ و١١٠٣٨٥ و١١٠٣٨٦ و١١٠٣٨٧ و١١٠٣٨٨ و١١٠٣٨٩ و١١٠٣٩٠ و١١٠٣٩١ و١١٠٣٩٢ و١١٠٣٩٣ و١١٠٣٩٤ و١١٠٣٩٥ و١١٠٣٩٦ و١١٠٣٩٧ و١١٠٣٩٨ و١١٠٣٩٩ و١١٠٤٠٠ و١١٠٤٠١ و١١٠٤٠٢ و١١٠٤٠٣ و١١٠٤٠٤ و١١٠٤٠٥ و١١٠٤٠٦ و١١٠٤٠٧ و١١٠٤٠٨ و١١٠٤٠٩ و١١٠٤١٠ و١١٠٤١١ و١١٠٤١٢ و١١٠٤١٣ و١١٠٤١٤ و١١٠٤١٥ و١١٠٤١٦ و١١٠٤١٧ و١١٠٤١٨ و١١٠٤١٩ و١١٠٤٢٠ و١١٠٤٢١ و١١٠٤٢٢ و١١٠٤٢٣ و١١٠٤٢٤ و١١٠٤٢٥ و١١٠٤٢٦ و١١٠٤٢٧ و١١٠٤٢٨ و١١٠٤٢٩ و١١٠٤٣٠ و١١٠٤٣١ و١١٠٤٣٢ و١١٠٤٣٣ و١١٠٤٣٤ و١١٠٤٣٥ و١١٠٤٣٦ و١١٠٤٣٧ و١١٠٤٣٨ و١١٠٤٣٩ و١١٠٤٤٠ و١١٠٤٤١ و١١٠٤٤٢ و١١٠٤٤٣ و١١٠٤٤٤ و١١٠٤٤٥ و١١٠٤٤٦ و١١٠٤٤٧ و١١٠٤٤٨ و١١٠٤٤٩ و١١٠٤٥٠ و١١٠٤٥١ و١١٠٤٥٢ و١١٠٤٥٣ و١١٠٤٥٤ و١١٠٤٥٥ و١١٠٤٥٦ و١١٠٤٥٧ و١١٠٤٥٨ و١١٠٤٥٩ و١١٠٤٦٠ و١١٠٤٦١ و١١٠٤٦٢ و١١٠٤٦٣ و١١٠٤٦٤ و١١٠٤٦٥ و١١٠٤٦٦ و١١٠٤٦٧ و١١٠٤٦٨ و١١٠٤٦٩ و١١٠٤٧٠ و١١٠٤٧١ و١١٠٤٧٢ و١١٠٤٧٣ و١١٠٤٧٤ و١١٠٤٧٥ و١١٠٤٧٦ و١١٠٤٧٧ و١١٠٤٧٨ و١١٠٤٧٩ و١١٠٤٨٠ و١١٠٤٨١ و١١٠٤٨٢ و١١٠٤٨٣ و١١٠٤٨٤ و١١٠٤٨٥ و١١٠٤٨٦ و١١٠٤٨٧ و١١٠٤٨٨ و١١٠٤٨٩ و١١٠٤٩٠ و١١٠٤٩١ و١١٠٤٩٢ و١١٠٤٩٣ و١١٠٤٩٤ و١١٠٤٩٥ و١١٠٤٩٦ و١١٠٤٩٧ و١١٠٤٩٨ و١١٠٤٩٩ و١١٠٥٠٠ و١١٠٥٠١ و١١٠٥٠٢ و١١٠٥٠٣ و١١٠٥٠٤ و١١٠٥٠٥ و١١٠٥٠٦ و١١٠٥٠٧ و١١٠٥٠٨ و١١٠٥٠٩ و١١٠٥١٠ و١١٠٥١١ و١١٠٥١٢ و١١٠٥١٣ و١١٠٥١٤ و١١٠٥١٥ و١١٠٥١٦ و١١٠٥١٧ و١١٠٥١٨ و١١٠٥١٩ و١١٠٥٢٠ و١١٠٥٢١ و١١٠٥٢٢ و١١٠٥٢٣ و١١٠٥٢٤ و١١٠٥٢٥ و١١٠٥٢٦ و١١٠٥٢٧ و١١٠٥٢٨ و١١٠٥٢٩ و١١٠٥٣٠ و١١٠٥٣١ و١١٠٥٣٢ و١١٠٥٣٣ و١١٠٥٣٤ و١١٠٥٣٥ و١١٠٥٣٦ و١١٠٥٣٧ و١١٠٥٣٨ و١١٠٥٣٩ و١١٠٥٤٠ و١١٠٥٤١ و١١٠٥٤٢ و١١٠٥٤٣ و١١٠٥٤٤ و١١٠٥٤٥ و١١٠٥٤٦ و١١٠٥٤٧ و١١٠٥٤٨ و١١٠٥٤٩ و١١٠٥٥٠ و١١٠٥٥١ و١١٠٥٥٢ و١١٠٥٥٣ و١١٠٥٥٤ و١١٠٥٥٥ و١١٠٥٥٦ و١١٠٥٥٧ و١١٠٥٥٨ و١١٠٥٥٩ و١١٠٥٦٠ و١١٠٥٦١ و١١٠٥٦٢ و١١٠٥٦٣ و١١٠٥٦٤ و١١٠٥٦٥ و١١٠٥٦٦ و١١٠٥٦٧ و١١٠٥٦٨ و١١٠٥٦٩ و١١٠٥٧٠ و١١٠٥٧١ و١١٠٥٧٢ و١١٠٥٧٣ و١١٠٥٧٤ و١١٠٥٧٥ و١١٠٥٧٦ و١١٠٥٧٧ و١١٠٥٧٨ و١١٠٥٧٩ و١١٠٥٨٠ و١١٠٥٨١ و١١٠٥٨٢ و١١٠٥٨٣ و١١٠٥٨٤ و١١٠٥٨٥ و١١٠٥٨٦ و١١٠٥٨٧ و١١٠٥٨٨ و١١٠٥٨٩ و١١٠٥٩٠ و١١٠٥٩١ و١١٠٥٩٢ و١١٠٥٩٣ و١١٠٥٩٤ و١١٠٥٩٥ و١١٠٥٩٦ و١١٠٥٩٧ و١١٠٥٩٨ و١١٠٥٩٩ و١١٠٦٠٠ و١١٠٦٠١ و١١٠٦٠٢ و١١٠٦٠٣ و١١٠٦٠٤ و١١٠٦٠٥ و١١٠٦٠٦ و١١٠٦٠٧ و١١٠٦٠٨ و١١٠٦٠٩ و١١٠٦١٠ و١١٠٦١١ و١١٠٦١٢ و١١٠٦١٣ و١١٠٦١٤ و١١٠٦١٥ و١١٠٦١٦ و١١٠٦١٧ و١١٠٦١٨ و١١٠٦١٩ و١١٠٦٢٠ و١١٠٦٢١ و١١٠٦٢٢ و١١٠٦٢٣ و١١٠٦٢٤ و١١٠٦٢٥ و١١٠٦٢٦ و١١٠٦٢٧ و١١٠٦٢٨ و١١٠٦٢٩ و١١٠٦٣٠ و١١٠٦٣١ و١١٠٦٣٢ و١١٠٦٣٣ و١١٠٦٣٤ و١١٠٦٣٥ و١١٠٦٣٦ و١١٠٦٣٧ و١١٠٦٣٨ و١١٠٦٣٩ و١١٠٦٤٠ و١١٠٦٤١ و١١٠٦٤٢ و١١٠٦٤٣ و١١٠٦٤٤ و١١٠٦٤٥ و١١٠٦٤٦ و١١٠٦٤٧ و١١٠٦٤٨ و١١٠٦٤٩ و١١٠٦٥٠ و١١٠٦٥١ و١١٠٦٥٢ و١١٠٦٥٣ و١١٠٦٥٤ و١١٠٦٥٥ و١١٠٦٥٦ و١١٠٦٥٧ و١١٠٦٥٨ و١١٠٦٥٩ و١١٠٦٦٠ و١١٠٦٦١ و١١٠٦٦٢ و١١٠٦٦٣ و١١٠٦٦٤ و١١٠٦٦٥ و١١٠٦٦٦ و١١٠٦٦٧ و١١٠٦٦٨ و١١٠٦٦٩ و١١٠٦٧٠ و١١٠٦٧١ و١١٠٦٧٢ و١١٠٦٧٣ و١١٠٦٧٤ و١١٠٦٧٥ و١١٠٦٧٦ و١١٠٦٧٧ و١١٠٦٧٨ و١١٠٦٧٩ و١١٠٦٨٠ و١١٠٦٨١ و١١٠٦٨٢ و١١٠٦٨٣ و١١٠٦٨٤ و١١٠٦٨٥ و١١٠٦٨٦ و١١٠٦٨٧ و١١٠٦٨٨ و١١٠٦٨٩ و١١٠٦٩٠ و١١٠٦٩١ و١١٠٦٩٢ و١١٠٦٩٣ و١١٠٦٩٤ و١١٠٦٩٥ و١١٠٦٩٦ و١١٠٦٩٧ و١١٠٦٩٨ و١١٠٦٩٩ و١١٠٧٠٠ و١١٠٧٠١ و١١٠٧٠٢ و١١٠٧٠٣ و١١٠٧٠٤ و١١٠٧٠٥ و١١٠٧٠٦ و١١٠٧٠٧ و١١٠٧٠٨ و١١٠٧٠٩ و١١٠٧١٠ و١١٠٧١١ و١١٠٧١٢ و١١٠٧١٣ و١١٠٧١٤ و١١٠٧١٥ و١١٠٧١٦ و١١٠٧١٧ و١١٠٧١٨ و١١٠٧١٩ و١١٠٧٢٠ و١١٠٧٢١ و١١٠٧٢٢ و١١٠٧٢٣ و١١٠٧٢٤ و١١٠٧٢٥ و١١٠٧٢٦ و١١٠٧٢٧ و١١٠٧٢٨ و١١٠٧٢٩ و١١٠٧٣٠ و١١٠٧٣١ و١١٠٧٣٢ و١١٠٧٣٣ و١١٠٧٣٤ و١١٠٧٣٥ و١١٠٧٣٦ و١١٠٧٣٧ و١١٠٧٣٨ و١١٠٧٣٩ و١١٠٧٤٠ و١١٠٧٤١ و١١٠٧٤٢ و١١٠٧٤٣ و١١٠٧٤٤ و١١٠٧٤٥ و١١٠٧٤٦ و١١٠٧٤٧ و١١٠٧٤٨ و١١٠٧٤٩ و١١٠٧٥٠ و١١٠٧٥١ و١١٠٧٥٢ و١١٠٧٥٣ و١١٠٧٥٤ و١١٠٧٥٥ و١١٠٧٥٦ و١١٠٧٥٧ و١١٠٧٥٨ و١١٠٧٥٩ و١١٠٧٦٠ و١١٠٧٦١ و١١٠٧٦٢ و١١٠٧٦٣ و١١٠٧٦٤ و١١٠٧٦٥ و١١٠٧٦٦ و١١٠٧٦٧ و١١٠٧٦٨ و١١٠٧٦٩ و١١٠٧٧٠ و١١٠٧٧١ و١١٠٧٧٢ و١١٠٧٧٣ و١١٠٧٧٤ و١١٠٧٧٥ و١١٠٧٧٦ و١١٠٧٧٧ و١١٠٧٧٨ و١١٠٧٧٩ و١١٠٧٨٠ و١١٠٧٨١ و١١٠٧٨٢ و١١٠٧٨٣ و١١٠٧٨٤ و١١٠٧٨٥ و١١٠٧٨٦ و١١٠٧٨٧ و١١٠٧٨٨ و١١٠٧٨٩ و١١٠٧٩٠ و١١٠٧٩١ و١١٠٧٩٢ و١١٠٧٩٣ و١١٠٧٩٤ و١١٠٧٩٥ و١١٠٧٩٦ و١١٠٧٩٧ و١١٠٧٩٨ و١١٠٧٩٩ و١١٠٨٠٠ و١١٠٨٠١ و١١٠٨٠٢ و١١٠٨٠٣ و١١٠٨٠٤ و١١٠٨٠٥ و١١٠٨٠٦ و١١٠٨٠٧ و١١٠٨٠٨ و١١٠٨٠٩ و١١٠٨١٠ و١١٠٨١١ و١١٠٨١٢ و١١٠٨١٣ و١١٠٨١٤ و١١٠٨١٥ و١١٠٨١٦ و١١٠٨١٧ و١١٠٨١٨ و١١٠٨١٩ و١١٠٨٢٠ و١١٠٨٢١ و١١٠٨٢٢ و١١٠٨٢٣ و١١٠٨٢٤ و١١٠٨٢٥ و١١٠٨٢٦ و١١٠٨٢٧ و١١٠٨٢٨ و١١٠٨٢٩ و١١٠٨٣٠ و١١٠٨٣١ و١١٠٨٣٢ و١١٠٨٣٣ و١١٠٨٣٤ و١١٠٨٣٥ و١١٠٨٣٦ و١١٠٨٣٧ و١١٠٨٣٨ و١١٠٨٣٩ و١١٠٨٤٠ و١١٠٨٤١ و١١٠٨٤٢ و١١٠٨٤٣ و١١٠٨٤٤ و١١٠٨٤٥ و١١٠٨٤٦ و١١٠٨٤٧ و١١٠٨٤٨ و١١٠٨٤٩ و١١٠٨٥٠ و١١٠٨٥١ و١١٠٨٥٢ و١١٠٨٥٣ و١١٠٨٥٤ و١١٠٨٥٥ و١١٠٨٥٦ و١١٠٨٥٧ و١١٠٨٥٨ و١١٠٨٥٩ و١١٠٨٦٠ و١١٠٨٦١ و١١٠٨٦٢ و١١٠٨٦٣ و١١٠٨٦٤ و١١٠٨٦٥ و١١٠٨٦٦ و١١٠٨٦٧ و١١٠٨٦٨ و١١٠٨٦٩ و١١٠٨٧٠ و١١٠٨٧١ و١١٠٨٧٢ و١١٠٨٧٣ و١١٠٨٧٤ و١١٠٨٧٥ و١١٠٨٧٦ و١١٠٨٧٧ و١١٠٨٧٨ و١١٠٨٧٩ و١١٠٨٨٠ و١١٠٨٨١ و١١٠٨٨٢ و١١٠٨٨٣ و١١٠٨٨٤ و١١٠٨٨٥ و١١٠٨٨٦ و١١٠٨٨٧ و١١٠٨٨٨ و١١٠٨٨٩ و١١٠٨٩٠ و١١٠٨٩١ و١١٠٨٩٢ و١١٠٨٩٣ و١١٠٨٩٤ و١١٠٨٩٥ و١١٠٨٩٦ و١١٠٨٩٧ و١١٠٨٩٨ و١١٠٨٩٩ و١١٠٩٠٠ و١١٠٩٠١ و١١٠٩٠



# تنشر تفاصيل مشروع المملكة للإفادة من لحوم الهدى والأضاحى وتوزيعها على المستحقين في العالم الإسلامي

برنامج توزيع لحوم الهدى والأضاحى لموسم حج عام ١٤٠٩ هـ بالمقارنة مع الأعوام السابقة

٢ اسم الدولة	الكمية بوزن الأضاحى										الملاحظات
	١٤٠٩	١٤٠٨	١٤٠٧	١٤٠٦	١٤٠٥	١٤٠٤	١٤٠٣	١٤٠٢	١٤٠١	١٤٠٠	
١ السودان	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
٢ العراق	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
٣ ليبيا	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
٤ الجزائر	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
٥ تونس	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
٦ المغرب	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
٧ سوريا	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
٨ لبنان	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
٩ اليمن	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
١٠ الكويت	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
١١ قطر	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
١٢ البحرين	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
١٣ عمان	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
١٤ الصومال	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
١٥ بوركينا فاسو	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
١٦ مالي	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
١٧ نيجيريا	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
١٨ غينيا	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
١٩ سيراليون	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
٢٠ غينيا بيساو	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
٢١ ليبيريا	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
٢٢ غامبيا	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
٢٣ السنغال	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
٢٤ كوت ديفوار	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
٢٥ غانا	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
٢٦ بنين	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
٢٧ نيجر	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
٢٨ تشاد	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
٢٩ مالي	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
٣٠ موريتانيا	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
المجموع	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
طراز العرب والمغرب العربي	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١
الإجمالي	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١	١٥٧٧١

١٥٧٧١ خلية يتم توزيعها بمعرفة هيئة الأمانة الإسلامية

١٥٧٧١ سبحة من سبحة يدعى يتم توزيعها بالمسجد الأقصى في يوم عيد الأضحي المبارك وأيام التشريق الثلاثة

نوع القران الذي يريد الحاج التوكيل بنيه

والبطاقة فيها ثلاث سبائك، ويستلم الحاج من هذه البطاقة الجزء الخاص بتسليم الثمن ليحتفظ به لنفسه ويقيم بتسليم جزء آخر من القسيمة للجنة الخاصة بالوكالة للنبيح أو الشخص الذي يكون موكلًا عن ٣٠ شخصًا على الأقل، أما الجزء المتبقى من القسيمة فخاص بالمحابة.

## عدة خيارات للحاج

للحاج عدة خيارات، فله أن يوكل اللجنة الخاصة بالوكالة لهذا الغرض، أو ينضم إلى مجموعة لا تقل عن ٣٠ حاجًا ويكونوا أحدهم نيابة عنهم، وفي هذه الحالة يتم إعطاء هذا الوكيل تصريحًا يتيح له فرصة دخول معجزة المعصوم للتشاور على النبيح بنفسه ولهذا الوكيل أيضا الحق في أخذ عدد من النذائح بعد سلخها وتفتيتها إذا رغب في ذلك.

إن هذا الأسلوب سوف يتيح العمل داخل الجواز المخصص للمشروع بطريقة أسهل وأكثر دقة وتنظيماً، ويخفف عن الحجيج متاعب الإحام، ويجعل الإفادة أكبر من نتائج هذا المشروع علماً بأن دقة الوكيلين في ملء البيانات سيكون لها أثر كبير في تحقيق الهدف الذي أنشئ هذا المشروع الخيري من أجله.

## كيفية التوكيل

يستلم الحاج بطاقة متقدمة الأشكال ليختار نوع القران الذي يريد التوكيل بنيه - ويقوم الحاج بإملاء البيانات الموجبة في البطاقة على الموظفين المختصين بذلك ومن ثم يقوم كل موظف مختص بدوره بوضع علامة على

المملكة للمشروع وذلك عن طريق التوكيل خدمة للحجيج، لا سيما وأن الذهاب إلى الجواز فيه مشقة كبيرة على كثير من الحجاج خاصة في هذه السنوات التي تقع فيها مواسم الحج في فصول الصيف الشديدة الحرارة، علماً بأنه يوجد في مئة معجزة أخرى تحتاج فيها الفرصة لكل من يرغب في الذهاب إليها للنبيح بنفسه.

## تغطية العجز في تكلفة المشروع

وقد تم الاتفاق مع موزي الأغنام للمجازر المختصة للمبروع على أن تكون جميع الأغنام الموزعة لهذه الجواز مستوية للشرط الشرعية والصحية بحيث تستعيد الهزيمة والمجفاء والعواء ومكسوة القرن. الجدير بالذكر أن البنك الإسلامي للتنمية يقوم بتغطية العجز سنوياً في تكلفة هذا المشروع.

فإن العدد الذي سوف تتم الإفادة منه في نطاق المشروع في موسم حج هذا العام ١٤٠٩ هـ هو ٥٠٠ ألف رأس من الغنم من المتوقع أن يتم توزيعها على اللاجئين والمحتاجين في الأردن، باكستان، بنغلاديش، بوركينا فاسو، تشاد، تنزانيا، جامبيا، جيبوتي، السودان، السنغال، سوريا، سيراليون، الصومال، غينيا بيساو، غينيا كوناري، جزر القمر، كينيا، لبنان، مالي، مصر، موريتانيا، موزمبيق، والتيجر.

## العمل عن طريق التوكيل

وسوف يتم العمل في المجازر المختصة عن طريق التوكيل مثلما تم في الأعوام الماضية، وللكم تم إعداد بطاقة خاصة بهذا التوكيل والفرش منها للتيسر على الراغبين في أداء هذا المنك، وهو نبيح الهدى أو الغنمة أو الأضحية أو الصلقة في المجازر التي خصصتها حكومة

## أعداد - عثمان سيد أحمد

لا يزال مشروع المملكة العربية السعودية للإفادة من لحوم الهدى والأضاحى يحقق نجاحاً منذ بدئه في عام ١٤٠٣ هـ وهو نجاح يرجع إلى التسهيلات الممتدة التي وفرتها حكومة خادم الحرمين الشريفين، المملكة في إنشاء مجازر موزعة بأحدث المعدات اللازمة لخدمة المشروع.

## عناية متزايدة بالمشروع

إن حكومة المملكة تولي عناية خاصة لمشروع الإفادة من لحوم الهدى والأضاحى، كما هو شأنها في كل ما يتعلق بأمور الحج والحجاج. حيث تم تكوين لجنة خاصة للإشراف على تنفيذ هذا المشروع وذلك بعد دراسات متقدمة قامت بها الجهات المختصة بالمملكة فيما يخص الإفادة المكن من هذه اللحوم. وتضم هذه اللجنة-البنك الإسلامي للتنمية الذي يتعاون مع الجهات المختصة والمعنبة بهذا المشروع لتحقيق أهدافه. وذلك أعد البنك عدداً من النشرات الإعلامية والمصاحبات والتفتيات الإرشادية باللفات المختلفة لتسليم الغنمة على الحجاج وتدريبهم بأهمية هذا المشروع الكبير.

## التجربة الأولى

لقد بدأت التجربة الأولى الموسعة في موسم حج عام ١٤٠٣ هـ وتمت الإفادة من حوالي ٧٠ ألف رأس غنم تم شحنتها بواسطة الطائرات إلى اللاجئين في السودان وجيبوتي واللاجئين الأفغان في باكستان. وفي ضوء تجربة العام الأول من معجزة المعصوم النموذجية التي خصصتها حكومة

أنواع القرابين التي يختار الحاج من بينها

والشكل الأول خاص بندي الطور، وهو بلون أحمر

وهدى الطور هو الهدى الذي يقدمه المسلم المريد

الحج (١) فهدية يكون تطوعاً لا واجباً.

والشكل الثاني خاص بهدي الصنع أو القران وهو بلون

أسفر وعلى هيئة دائرة، وهدي الصنع أو القران هو الهدى

الواجب على الحاج إذا كان (٢) متعتاً بالعمرة إلى الحج أو

قارناً (٣).

والشكل الثالث خاص بالصلقة عن ارتكاب عتور من

عتورات الإحرام مثل التطيب - الحلق - قص الأظفار ..

أو هدي لترك واجب من واجبات الحج أو العمرة بما لا يسلط

بالعمر كعدم الإحرام من المقات أو عدم رمي الجمرات، وهو

بلون أحمر وعلى هيئة مثلث.

والشكل الرابع خاص بالأضحية التي تطيب بها نفوس

بعض الحاجاج وهو بلون أزرق وعلى شكل نجمة.

والأضحية سنة يقدمها المسلم في بلد أو على إقامته

أمام الأضحية وبعض الحاجاج قد يرغب في ذبحها بمنى ..

والشكل الخامس خاص بالصلقة وهو بلون بني وعلى

شكل مستطيل.

بعض الحاجاج يجب أحياناً أن يذبح تطوعاً ليقدم صدقة

نحو الله تعالى غير واجبة عليه ويغير سب يتعلق بالمشرك

(١) لظفر بالحج: هو الذي أدى الحج بنية الحج وحده ولم يؤد عمرة في أشهر الحج (وهي

شوال وذو القعدة وتسعة الأيام الأولى من ذي الحجة).

(٢) الصنع بالحج: هو الحاج من غير سب سبكي الحنم وقد أدى عمرة في أشهر الحج ثم أقام حتى

أدى الحج في نفس العام.

(٣) القارن: وهو المسلم الذي يجمع بين الحج والعمرة في نية واحدة كأن يقول: نويت الحج

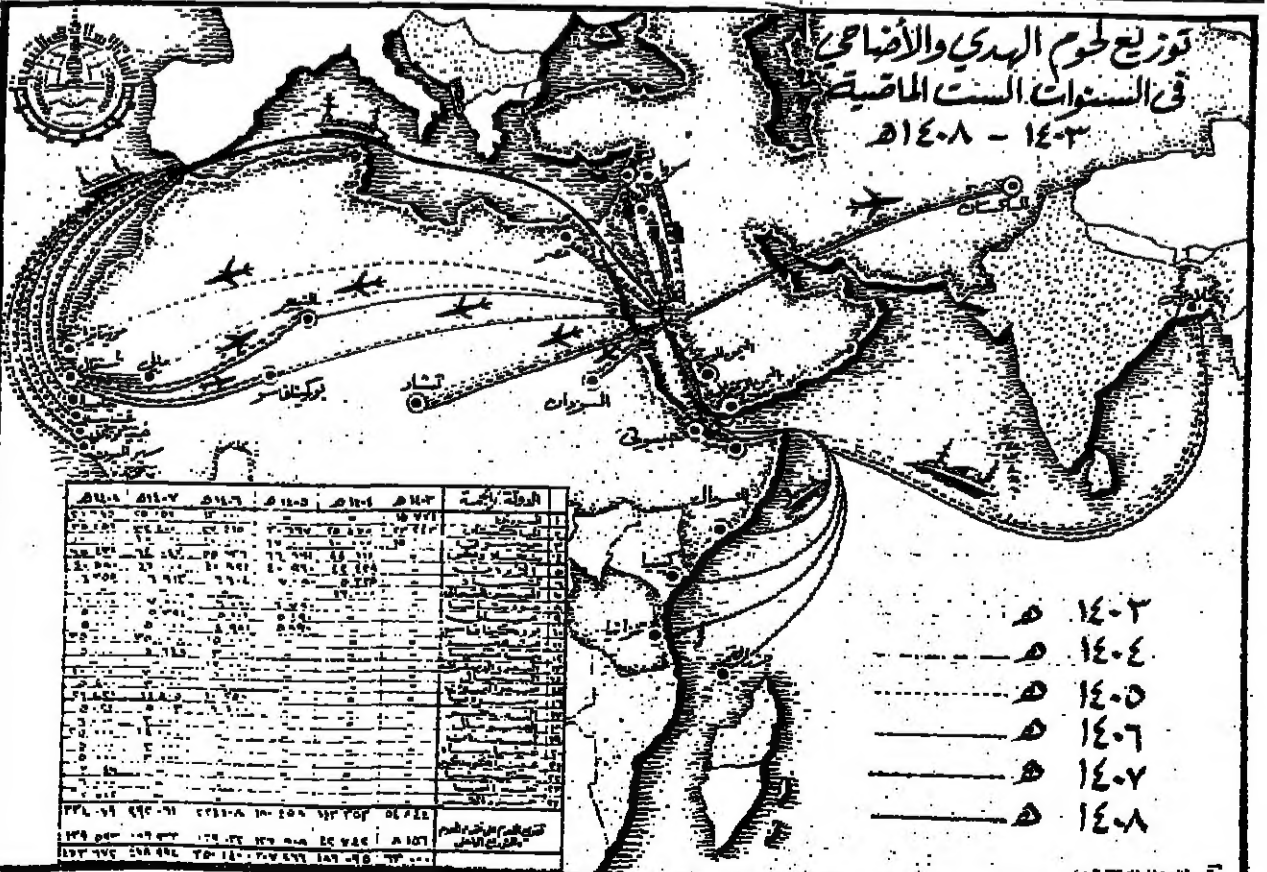
والعمرة ساً.

# حكومة خادم الحرمين الشريفين وفرت كافة التسهيلات فنجح المشروع منذ بدايته

توزيع لحوم الهدى والأضاحى خلال السنوات السبع ١٤٠٣ - ١٤٠٩ هـ		توزيع لحوم الهدى والأضاحى خلال السنوات السبع ١٤٠٣ - ١٤٠٩ هـ	
السنة	الكمية بوزن الأضاحى	السنة	الكمية بوزن الأضاحى
١٤٠٣ هـ	١٥٧٧١	١٤٠٣ هـ	١٥٧٧١
١٤٠٤ هـ	١٥٧٧١	١٤٠٤ هـ	١٥٧٧١
١٤٠٥ هـ	١٥٧٧١	١٤٠٥ هـ	١٥٧٧١
١٤٠٦ هـ	١٥٧٧١	١٤٠٦ هـ	١٥٧٧١
١٤٠٧ هـ	١٥٧٧١	١٤٠٧ هـ	١٥٧٧١
١٤٠٨ هـ	١٥٧٧١	١٤٠٨ هـ	١٥٧٧١
١٤٠٩ هـ	١٥٧٧١	١٤٠٩ هـ	١٥٧٧١

يوضح الجدول الدول الإسلامية التي استفادت من لحوم الهدى والأضاحى سنة ١٤٠٨/١٤٠٣ هـ

رسم بياني بتوزيع لحوم الهدى والأضاحى خلال السنوات السبع ١٤٠٣ - ١٤٠٩ هـ





يَتَمَتَّعُ كُلُّ دَانٍ مِنْكَ ذَا قَلْبٍ  
الذَّائِرُ بِالْجَنبِ لَكِنَّ الْهَوَى جُنُبٌ  
الكعبية .

رياح المواقف بين الغناء  
والدراما للكاتب الشنطي  
رئيس مجمع اللغة الاردني  
١٠٠ اليوم  
خيول ومربعات على الدمي  
قصائد جديدة لفسان  
الخفيفي

## حمار الشعر وقصيدة الشعر

حسن السبع

كانت قصيدة الشعر موضوع زاوية سابقة جاء فيها : ان التجربة هي الاساس ، فاذا كانت التجربة هي الاساس فلماذا لا نقبل بالشكل الذي تفرضه التجربة ؟ ولماذا لا تأتي هذه التجربة على اي شكل سواء كان ذلك الشكل عموديا ام تعجيليا ام نثريا ؟ ، وكنت قد اوردت مثلا هو عبارة عن نص كتيبه دون الالتزام بالوزن والقافية ثم سولت لي نفسي ان اعيد صياغته مستخدما بحر الرجز « مستقفلن مستقفلن » ، ليصبح « القمر الذي اضاء الباردة » ، مثلا ، « بدر اضاء الباردة » ، وذلك لكي اتي بشرط الوزن . وهكذا وجدتني استخدم كلمة « بدر » بدلا من « القمر » ، واليد « انما سمي بدرا لتسامه » ، بينما يسمى القمر قمرنا ابتداء من الليلة الثالثة من الشهر . كما ان كلمة « بدر » جاءت نكرة بينما القمر في النص الاصلي مُعَرَّفٌ ، باداة التعريف « ال » ، وفي هذا الخلل بالمعنى لا يمكن القول به كذا تجاسرت وحذفت الاسم الموصول « الذي » مع ان كلمة « الذي » ضرورية لازمة . فهو وبإصرار لاحد له « القمر الذي اضاء الباردة » . يحدث كل هذا التغيير ونحن لم نزل في السطر الاول من النص ! هكذا يضطربنا الشكل الجاهز احيانا الى التعصية بروح النص ، والتنازل عن مفردات واستبدالها باخرى لاتعبر عن لحظة الانفعال البكر . وارجو ان لا يفهم من كلامي هذا اني ضد موسيقى الشعر ، انني معها وزنا وقافية حين تتزامن وتتلاحم مع التجربة . وتنبع منها .

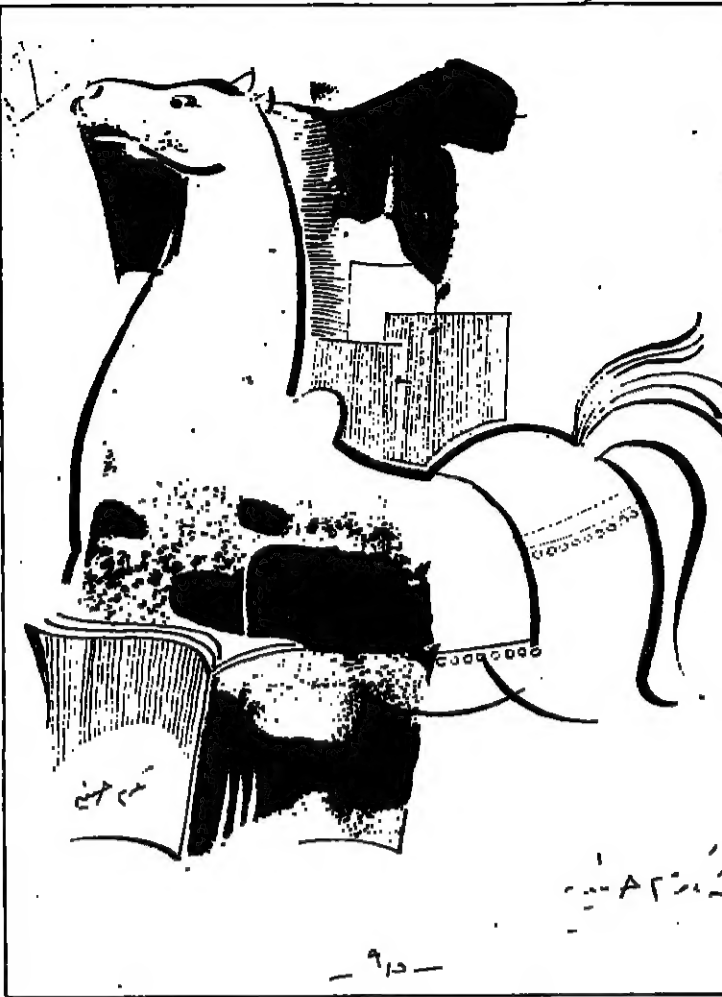
بعد نشر تلك المقالة تلقت مكالمة من احد الاصدقاء المتابعين ، وكان مما قاله لي : « انك قد اخضعت نفسك لبحر واحد من بحور الشعر وهو الرجز ، ولو جربت بقية البحور فلربما اختلفت النتيجة » . هذه الملاحظة دفعتني الى ان اعاد الكتابة حول موضوع قصيدة الشعر .

اجل ! لو جربت بقية البحور لاختلقت النتيجة ، غير اني على ثقة اكيدة ان كل النتائج التي ستعدها التجربة ستدعم زعمي وتؤكد . اما مصدر هذه الثقة فهو ان اختياري لبحر الرجز كان موقفا ، فالرجز اطوع الابحر الشعرية واقربها الى النثر . واذا لم استطع المحافظة على روح النص « النثري » الا بالاعتماد على البحر فان الابحر الاخرى التي اشار اليها صديقي ستفقدني لاحتلالها ليست مؤهلة للمحافظة على روح النص وعفوية وحرارة وصداقة وصفاته .

لقد اطلق الاقدمون على بحر الرجز « حمار الشعراء » فالصالح يحمل اقله بصبر وطاعة ، كما يحمل هذا البحر ، وبمرونة بالغة ، الافكار والمعاني المختلفة . وفوق هذا فهو بحر تكثر فيه الجوارات والزخافات ، ويرد باشكال مختلفة ، فهو يأتي مشطورا ومجزؤا ومنهوكا . ولهذا فقد استخدم في « الشعر » التعليمي كالتعليق ابن مالك ومنظومات التوحيد والتجويد .

والحياة يا صديقي مليئة بالشعر . ولهذا سنلتقط اللحظة الشعرية ونسجلها في الشكل الذي يناسبها ، سواء كان ذلك الشكل عموديا ام تعجيليا ام نثريا .

عمر بن أبي ربيعة



# عكس

يا صاحبي قفا نستخير الطلأ  
عن حال من حلّه بالأمس مافعلأ  
فقال بالأمس لما ان وقعت به  
إن الخليط أجد البين فاحتملأ  
وخادعتك النوى لما رأيته  
في الفجر يحنّ حادي عيسهم  
زجلاً  
لما وقفنا نحبيهم وقد صرخت  
هواتك البين واستولت بهم أصلا  
صنّت بعداً . وقالت للتي متها  
بالله لؤمي في بعض الذي فعلا  
وحديثه بما حدثت واستمعي  
ماذا يقول ولا تُعني به جدلاً  
حتى يرى ان ما قال الوشاة له  
فيما لديه إلينا كلفه نُقلا  
وعرفيه به كالمهل واحفظي  
في بعض معتبة ان تغضبي الرجال

أضواء

## على واقع اتحاد الكتاب السوري

الحالة هي مرواحة ثم تراجع . ونحن في الواقع بدأنا هدفا واسعة وثقلنا بمعية لكن إمكاناتنا لاتساعدنا على تحقيق مآثره تحقيقه على طريق تلك الأهداف .

ويضيف عرسان « ونحن نقصد تحقيق الممكن فاننا نراعي الإمكانيات المادية من جهة وإمكانات التحرك في مجتمع وفي واقع سياسي واقتصادي وايضا ضمن مآثره الوقائع المعطاة في أرضنا من وجود احتلال وضغوط مختلفة . ونحن في هذا الصدد نعمل لتكون قناريين على تحقيق فاعلية ملحوظة على الجبهات التي نعمل عليها . ولا أقول اننا نحقق شيئا من الأهداف العريضة والبعيدة ولكن من المؤكد اننا نسعى في طريق تلك الأهداف بشيء من الإيجابية » .

وعن العلاقة بين أزمة اتحاد الكتاب وأزمة الثقافة والمثقف واشكالها الحرة في الواقع العربي يرى رئيس اتحاد الكتاب هذا السؤال « ويؤيدنا في مشكلات عريضة تتعلق بواقعنا العربي وبمعاملة الثقافية فيه .

فنحن في وطن فيه ٢٢ دولة ولكننا لا نزالنا الا بوطن حدوده هي حدود اللغة العربية وأرضه هي ارض الثقافة العربية ولا تؤمن بحقوق السياسيين الجغرافية والبشرية التي رسمت لهم اوطانهم رسموها . ولذلك فالمعاناة في الساحة الثقافية تأتي من مصادر مختلفة بعضها يتصل بالماضي وبعضها الآخر بهجوم الساحة الثقافية ككل » .

وفي رأيه ان « الثقافة لاتعطي على المستوى المادي في الوطن العربي إمكانات مالية كافية لمشروعاتها ويكفي ان تلقى نظرة مقارنة بين

الحالة هي مرواحة ثم تراجع . ونحن في الواقع بدأنا هدفا واسعة وثقلنا بمعية لكن إمكاناتنا لاتساعدنا على تحقيق مآثره تحقيقه على طريق تلك الأهداف .

ويضيف عرسان « ونحن نقصد تحقيق الممكن فاننا نراعي الإمكانيات المادية من جهة وإمكانات التحرك في مجتمع وفي واقع سياسي واقتصادي وايضا ضمن مآثره الوقائع المعطاة في أرضنا من وجود احتلال وضغوط مختلفة . ونحن في هذا الصدد نعمل لتكون قناريين على تحقيق فاعلية ملحوظة على الجبهات التي نعمل عليها . ولا أقول اننا نحقق شيئا من الأهداف العريضة والبعيدة ولكن من المؤكد اننا نسعى في طريق تلك الأهداف بشيء من الإيجابية » .

وعن العلاقة بين أزمة اتحاد الكتاب وأزمة الثقافة والمثقف واشكالها الحرة في الواقع العربي يرى رئيس اتحاد الكتاب هذا السؤال « ويؤيدنا في مشكلات عريضة تتعلق بواقعنا العربي وبمعاملة الثقافية فيه .

فنحن في وطن فيه ٢٢ دولة ولكننا لا نزالنا الا بوطن حدوده هي حدود اللغة العربية وأرضه هي ارض الثقافة العربية ولا تؤمن بحقوق السياسيين الجغرافية والبشرية التي رسمت لهم اوطانهم رسموها . ولذلك فالمعاناة في الساحة الثقافية تأتي من مصادر مختلفة بعضها يتصل بالماضي وبعضها الآخر بهجوم الساحة الثقافية ككل » .

وفي رأيه ان « الثقافة لاتعطي على المستوى المادي في الوطن العربي إمكانات مالية كافية لمشروعاتها ويكفي ان تلقى نظرة مقارنة بين

في حديثه الى وكالة فرانس برس في دمشق يلقي رئيس اتحاد الكتاب العرب في سوريا على عقله عرسان أضواء على واقع هذا الاتحاد ونشاطاته مديرا الى الجوانب الادبائية المختلفة التي يمارسها ويؤثر في الحياة الثقافية والسياسية ومسؤولية المبدع في استثمار الوعي المعرفي .

ويضم اتحاد الكتاب سبع جمعيات للشعر والقصة والرواية والمسرح والدراسات والبحوث والتدريس والترجمة وابواب الاطفال . وتمازس هذه الجمعيات حسب قول رئيس اتحاد الكتاب « نشاطات ثقافية دورية مرة في الشهر على الاقل وتتعلق بنشاطها بالوعي الادبي ومشكلاته حسب الجمعيات . وتتخذ كل جمعية مقرها وامن السر سوريا . ويقوم اتحاد الكتاب ببرامج ثقافي واسع خلال موسمه يصل الى حدود ١٨ و ٢٠ اصدية محاضرة خلال الاسبوع في انحاء البلاد . ويعد كل فرع من فروع ندوة متخصصة ليومين او ثلاثة ايام حسب موضوعها » .

والى ذلك فالاتحاد حسب قول رئيسه « نشاطات في مجال معارض الكتب حيث بلغت المعارض التي اقامها عام ١٩٨٨ نحو ٥٣ معرضا في انحاء البلاد . ويعتمد الاتحاد على فروعها بالدرجة الاولى لزاما هذه المعارض وهو يتعاون من اجل اداء برامج وتحقيق اهدافه مع المنظمات والهيئات الشعبية والثقافية المهنية . ويملك الاتحاد دار نشر خاصة وهو « اسد الى الان مايقارب ٦٥٠ عنوان منذ تاسيسه عام ١٩٦٩ ويهتم بالادب العربي المعاصر وينشر لغير الاعضاء ايضا ويضع الموهوبين على نشر انتاجهم الاول ويقيم عونا لبعض الكتاب ليتمكن اصحابها من نشرها الى الكتب التي لايتنبى هو موضوع نشرها » .

ومشروعاته موزعة على الانواع الادبية جميعا وحظ الترجمة فيها قليل وكذلك الامر بالنسبة الى كتب التراث لان توجيهه في النشر ينصب على الادب العربي المعاصر » .

وللاتحاد دوريات اربع هي « الميثاق الادبي » الشهرية التي « تهتم بالادب العربي المعاصر » و « التراث العربي » وهي فصلية تصدر كل ثلاثة اشهر وتهتم بالترجمات اشهر وتصدر اعداد خاصة عن الادب المعاصر في بعض البلدان . والرابعة هي « الاسواق الادبي » وتتصل بالحدث الثقافي المباشر .

ويقوم اتحاد الكتاب في سوريا « علاقات مع الاتحادات العربية ومع بعض البلدان الصديقة وهو عضو مؤسس لاتحاد الامة للادباء والكتاب العرب واتحاد كتاب اسيا وافريقيا وهو الان عضو في الاتحاد الدولي للمترجمين » . ويرى عرسان لاتحاد « دورا ملحوظا في الحياة الثقافية والسياسية في القطر ويتحمل قسما لايسر به من النشاط الثقافي الذي يتم في سوريا ويقوم لعضائه والخدمات والتسهيلات المتصلة بالاضمان الصحي والسكن ويتولى القضايا المتعلقة بحقوقهم المادية والمعنوية وهو يمثل سوريا في اتحاد الناشئين العرب » .

وبدا على سؤال حول اتحاد الكتاب بين الواقع والنظرية يقول رئيس الاتحاد « انه مجال الطموح المستمر لجعل الممكن حقيقة ملموسة . ولا بد ان يكون هناك تطلع لدى كل شخص او مؤسسة والا فانها تصل الى حالة من الرضى على النفس . وهذه



ضجيج الابواب

صدرت مؤخرا المجموعة القصصية « ضجيج الابواب » للقاص صالح الاشقر . حيث احتوت على ثمانية قصص هي : سيرة مسعود بن مسعود / اشرب الحب من تفاصيل صوتها / المادارات / حالات / بائع الماء / ضجيج الابواب / حديث المطر / اللغة / حالة بكاء / وصول .

وقد كان القاص الاشقر والمطر حالة واحدة . فهذا الحلم بلقاء وبالسحاب المطرة يرافقتنا في كثير من قصص المجموعة .. انه ترقب دائم لزيارات من المطر تبع الحياة والخشب . وتفصل الابد للتراكم في العيون : « جاء مسعود الى هذه القرية والمطر يصب على غير عادته . لاجد يدري من اين اتي ربما هبط مع خيوط المطر او نبت مع اول قطرة ماء واستطال . كان صافيا مثل حبيبات المطر . مسعود والمطر حالة واحدة ( ... ) انت الان يا مسعود بن مسعود في هذه القرية ولا مطر . حلق جاف مثل الصعراء » ( سيرة مسعود بن مسعود ) .

« انا احب المطر الا تحبينه ؟ المطر هو الحياة بكل معانيها » ( اشرب الحب من تفاصيل صوتها ) .

« انت تحب المطر كثيرا . لقد بدأت تصطلاني حتى صرت انتذرك كلما نزل المطر ( ... ) مرة نزل المطر بقوة ، وعلى غير عادته في ذلك الوقت ، وكنت وحيدة وغارقة في وحدتي فتحت الستائر ورأيت وجهك خلف الزجاج وتمنيت انك يجاني ، لكك كنت بعيدا » ( حديث المطر )

« لم كل هذا الترقيب للمزن ؟ لم كل هذا الشفق المتأرجح لالوان قوس قزح ؟ لم كل هذا الحنين ؟

« لان الانسان مثل الارض يصاب بالجفاف والقطر يتشقق من الدخا ، يغير . تصدأ روحه ، فيظل يحلم بالمطر ، يرتحل من مكان الى آخر خلف رائحة الماء . او غيمة عابرة » ( حديث المطر )



أحمد والي

## قطار جميل أخضر

قررت ان اشترى لها هدية تكون فاتحة كعاب جميل بيني وبينها وكنت اتحلى كيف سأبدأ الكلام معها واسألها لكن تراهم سيتركها لي في التي تحبني وتكره لقدمي وأنا اريد ان ادخل على قلبها مزيدا من السور والبهجة مثلما ملأت حياتي .

اشترت قطارا يحمل بالزئيرك ويطلق صفيرا حزينا اذا جذبت السلسلة التي في مؤخره . ورغم انني اعترضت بيني وبين نفسي على الهدية ان انني اشترت شيئا يبعث في نفسي اناسا احيه فهو يتكبرني بالسفر والرحيل ، ولم افكر بغيره يجلب ثلثها فرحا اكثر ، لكنني اتعت نفسي انني لامحالة اشترى لها هدايا اخرى .

كان اتسليمي لاحد له حينما وجدت بقايا الصفيحة متناثرة عرفت انها هناك تكس وتعلم . ناديت عليها فلم تنبني . امسكت لها الهدية وجذبت السلسلة لكنها لم تندهش ولم يد أنها سمعت شيئا . خرجت منها من الصالة وتأسفت لان ابنتها دائما تبث الغرض في طريقي رغم تبويجها كثيرا . ولما اخبرتها انني ابتع بها وبفوضاها التي تبعتها وانني اشترت لها قطارا يصفر . انمتحت

لي وكانني ساعد انا الاخر يدي لكي اتسلم القبة التي وهبتها لي كانت جوانحي تنتهي لمراما وفي العودة كنت ابصره في المصعد فرحما تفتح باب بصرها ولا تعرفه . وعندما كنا تصعد السلم كانت الابواب توارب مقلقة بصره شديد اول الامر . وحتى اذا تجاوزنا الطابق سمعنا صفقة الباب العنيفة .

مرات كثيرة كانوا يقتحمون ابوابهم لافراغ الفضائل بالصفتاح الموضوعة على ابواب الشقق او ينظفون السجادة او ينفخون ملاءة . حتى اذا سمعوا بيبب قدم مساعدة تركوا اشيائهم ويدا تعبروا وتركوا قربة الشيشم او الحذاء ريشا يخفي الصاعد . الا هي .. فلما كانت الوحيدة التي تفرح لمصعودنا . او هذا ما احسسته تجاهي انا شخصيا . وكانها كانت مبعودة عنية تبذل الوحشة للجاجة التي تأكل الصدر وتنهب القلب . ان كانت ابنتنا ( القليل الذي يزيل ظلمة لامي ويهرب امامه تشجيع الاغراب الكتيب .

كانت المرات الاولى التي التفتها فيها بمساعدة في الصباح وانما اعطيت الدرج تفتح الباب بهدوء وتتمت حذرة ثم تمسك القشة بيد . وبالاخرى تضع قلبه تدهج وتقرع اصابها المزجوة في راحة اليد وتعدنا

لا اعرف لماذا تكره لمن الناس رغم اننا لا نكره احدا اياما وشهورا امضيناها ونحن نسكن الدور الاخير بالمعمارة . ورغم هذا فجارنا للصيق لا يعرفنا ولا نعرفه . وعندما كنا تصعد السلم كانت الابواب توارب مقلقة بصره شديد اول الامر . وحتى اذا تجاوزنا الطابق سمعنا صفقة الباب العنيفة .

مرات كثيرة كانوا يقتحمون ابوابهم لافراغ الفضائل بالصفتاح الموضوعة على ابواب الشقق او ينظفون السجادة او ينفخون ملاءة . حتى اذا سمعوا بيبب قدم مساعدة تركوا اشيائهم ويدا تعبروا وتركوا قربة الشيشم او الحذاء ريشا يخفي الصاعد . الا هي .. فلما كانت الوحيدة التي تفرح لمصعودنا . او هذا ما احسسته تجاهي انا شخصيا . وكانها كانت مبعودة عنية تبذل الوحشة للجاجة التي تأكل الصدر وتنهب القلب . ان كانت ابنتنا ( القليل الذي يزيل ظلمة لامي ويهرب امامه تشجيع الاغراب الكتيب .

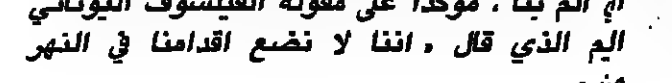
كانت المرات الاولى التي التفتها فيها بمساعدة في الصباح وانما اعطيت الدرج تفتح الباب بهدوء وتتمت حذرة ثم تمسك القشة بيد . وبالاخرى تضع قلبه تدهج وتقرع اصابها المزجوة في راحة اليد وتعدنا

وجهها ابتسامة الجمالة وشكرتي مخففة بصوت يبعث على الامل . انها ان تستمتع كثيرا بالهدية لانها لاتسمع ولا تتكلم .











صعود

النسيم

بالعرض!

تقاسيم

تسليم جديد للفوق الجليل المقدس

اولى ثمار دول مجلس التعاون العربي فنيا

فرقة فنية قومية للموسيقى والفناء



● فاروق حسني

كتب / يوسف القاضي

نستطيع القول أن أولى الثمار الإيجابية التي حققتها دول مجلس التعاون العربي « الارش والعراق واليمن ومصر » في المجال الفني والثقافي البدء في تكوين أول فرقة قومية للموسيقى والغناء العربي من فنانين دول مجلس التعاون العربي الأربع مع اضافة بعض العناصر اليها من بعض الدول الأخرى .

باتي ذلك في اطار العلاقات الثقافية بين دول المجلس ويذكر ان مشروع تكوين الفرق المكونة قد تقدمت به رتية الحفني رئيسة دار الاوبرا الى وزير الثقافة المصري فاروق حسني الذي ابدى موافقته عليه .

وهو ستكون بقيادة المايسترو سليم سحاب وبإشراف لبناني وتضم عازفين ومطربين من الكويت والمغرب وتونس ومصر والجزائر واليمن والعراق .

هذا وتجري الاتصالات حاليا في القاهرة مع المستشارين الثقافيين العرب في القاهرة لرض الفنانين الراغبين في الانضمام للفرقة وتقرر ان تبدأ تدريبات الفرقة في ١٥ شعبان المقبل بدار اوبرا القاهرة ولدة اسبوع حيث تعزز الفرقة المشاركة في فعاليات مهرجان بابيل الدولي الذي يقام في العراق في سبتمبر المقبل وهي اى المشاركات تلتها مشاركة الفرقة في الاحتفال بذكرى ٦ أكتوبر في القاهرة على ان تعقبها مشاركات فنية عربية ودولية أخرى .

أوراق نقدية

جذوة - جميل محسن :

لماذا يا رابع صقر هذا الهجوم والتعالي على فنان استطاع ان يقدم لاسباب الفتيه عظاما مميزة وحقق لنفسه وللآخرين مكانة طيبة .. اييج علينا ان نجازي الصادق والمخلصين بمثل هذه الاساليب المرفوضة فعل الاقل لكي تحترم الناس احترام الآخرين ولو نظرنا الفرق الكبير بينك وبين جميل محمود لوجدنا ان الفوارق كبيرة.. فنا .. وسنا وعظاما ..

يقال .. نجنحو

واخيرا حقق بعض الصحفيين .. ما هدقوا اليه وخطوا لاجله .. وهو الفرقه وطلال الفنان محمد عبده وزملائه الاساتذة طارق عبدالحميد وطلال مداح .. وقرأوا معي ما كتبه احد الصحفيين وما رد به الفنان طارق عبدالحميد عن كصفاته فتيه افتقدنا الكلمة الصريحة والوفاء للمهنة وبدلا من ان نزرع حبا زرعنا حقدا وفرقة بين الزملاء ..

افردنا .. افادكم الله

تعبنا والتعب راحة .. فقط نعرف من هو مؤلف وملحن أغنية صفالي حيي اليوم لا نريد أن نعرف هل هي سعودية أم وافدة أنه ما نزيده هو العزفة الصحيحة للكاتب والملحن حتى نعرف حقوق الآخرين ونعطيهما حقهم .

مؤسسات الإنتاج الفنية مطالبة الآن بشارك الممثل السعودي أعمالها لعائلته الفرصة في الانتشار والأعمال الفنية التي يعرضها التلفزيون السعودي .. والطلب أن تكون هناك شروطا وعامليا لا تميز الممثل الموهب للرد على أن يكون دوره جادا وعامليا لا طائ او هامشيا ويصرحة لا نريد ممثلا يقف امام المشاهدين كما خشبي لا يعرف ماذا يقول او كيف يتحدث .

نحن مع الاخوة الذين يطالبون حاليا بتنظيم وضع فرقة الاوركسترا والتلفزيون ويتغديتها بالعناصر الموسيقية ولكن لا نتفق مع هؤلاء الذين جعلوا من حفل رجال الاعمال الذي اقيم من قضية والمطالبة بإحالة البعض الى التقاعد فالموسيقون حقيقون من اساتذة الموسيقى وإلا يمكن الاستفادة منهم ويجب كسب ثقة ان نتفق على آراء متقاربة لكي نستطيع ان نعطي كل موظف حقه.

● عبدالرحمن الريحي

د/سعد الحرشان

في خطوة رائدة وإيجابية خطتها  
في الجيل الذي وضع من خلالها  
لامتنام والتركيز على لجنة  
سرحية وأعادتها إلى سابق عهده  
ذاتيل الجيل في المسرح وما قد  
عمل لا تنسى ومحاولة من إدارة  
الحفاظة على تلك الأعمال فقد عقد  
إحضور عضو المجلس المشرف  
عادل الذكر الله والمشرف الثقافي  
رعاية الشباب يوسف الخميس و  
المهتمين بالحركة السرحية على  
المنطقة وبعد عدة مشاورات واخذ

● عبدالرحمن الحمد

تم التوصل الى تشكيل ثابت ونهائي لادارة فرقة الجبل المسرحية والذي جاء على النحو الآتي :

- عبدالرحمن المريخي مديرا للفرقة .
- علي الغوينم نائباً لمدير الفرقة .
- عبدالباقي البجيت مسئول العلاقات العامة .
- عبدالعزيز الخميس عضوا اداريا .
- احمد النزه عضوا اداريا .
- عبدالرحمنالحمد عضوا اداريا .
- سامي الجمعان عضوا اداريا .
- ابراهيم الصاروي عضوا اداريا .
- ابراهيم الخميس عضوا اداريا .
- خالد القادري سكرتيرا للفرقة .

هذا وقد توصل المجتمعون ايضا الى

● أحمد النوه

وضع تصورات لخطة للفرقة العامة والقادمة والتي سوف تتركز على الاعمال المسرحية فقط وكذلك عمل دورات في الاخراج والتأليف والتأليف المسرحي والمشاركة في تقنيات المسرح الكليديكو والمؤشرات الصوتية والاضاءة وما الى ذلك اضافة الى المشاريع التي الاسابيع الخاصة بالثوعية الى المسرحية وتنظيمها والجهات والدوائر الحكومية متى ما طلب من الفرقة كما تم تحديد يوم الثلاثاء من كل اسبوع موعدا لاجتماعات ادارة الفرقة ومناقشة خط سيرها وايجاد الحلول للمشاكل والعقبات التي تعترض طريقها هذا وقد رحبت ادارة الفرقة بتعاون وتقمه مجلس ادارة النادي وما لقوه من دعم وتشجيع .

المنظمون لمهرجان جرش

يتحدثون للصحافة

يوم الخامس من شهر تموز يولي  
المقبل، ستشهد مدينة جرش الاردنية اكبر  
تظاهرة فنية وثقافية وأدبية وفكرية. فيما  
يعرف سنويا بمهرجان جرش، حشد لها  
الاردن، من الاستعدادات اللازمة، ويجند  
لها كافة الفعاليات البارزة، في مجال  
الثقافة والفن والادب والفكر، من أجل  
انجاح هذا المهرجان، وتحقيق التفاعل بين  
ثقافات الشعوب، وبصلا نحو الارتقاء  
بالفكر والذوق الانساني، بما يدعم اواصر  
المحبة والتفاهم والسلام بين الشعوب.  
ويتميز هذا المهرجان، بهذا الحشد  
الكبير من رموز الفن والثقافة والادب في  
الوطن العربي والعالم، والذي من التوقع  
ان يكون هذا العام أكثر تميزاً، من حيث  
الكم والنوعية، مما يوفر له فرصة أفضل  
للنجاح، وتحقيق هدف التفاعل الثقافي.  
ويشارك في مهرجان جرش، عن المملكة  
العربية السعودية، سمو الامير عبدالله  
الفيسل، والسفير السعودي في عمان،  
الاستاذ محمد فهد العيسى، وحسين  
عبدالله القرشي وخديجة العمري، ومحمد  
الحريدي، وعبدالله الصيخان، وعبدالله  
ابومدين، وهو يمثل اكبر حضور شعري  
عربي متميز في هذا المهرجان.

وقد تحدثت السيدة ليلى شرف، نائبة  
رئيسة اللجنة الوطنية العليا لمهرجان جرش  
للثقافة والفنون، في مؤتمر صحفي لها عقد  
في عمان، عن اهمية المهرجان فقالت:



■ عبدالله الصيخان ■



■ عبدالفتاح يومديز ■



■ محمد جبر الحربي ■

**تظاهرة فنية وثقافية، عربية ودولية تشهدا جرش ابتداء من «٥»، تموز المقبل**  
**حضور سعودي متميز في المهرجان**



تعود يوليو  
الاردنية اكبر  
كرية . فيما  
حشد لها  
زمة . وجد  
في مجال  
من اجل  
التفاعل بين  
الارتقاء  
دعم اواصر  
الشعوب .  
هذا الحشد  
والادب في

انه نافذتنا على العالم يرى فيه ثقافتنا  
وحضارتنا ، كما ترى نحن فيه ثقافة  
وحضارة الشعوب الاخرى ، سواء كانت  
هذه الشعوب شقيقة او صديقة .  
واشارت الى التأثيرات المختلفة  
للمهرجان على الساحات العربية والدولية  
والتي ظهرت في الآونة الاخيرة وبشكل  
واضح وملحوس ، وبينت ان المهرجان  
يخاطب جميع الاذواق والمستويات ، وهو  
يكتسب هذا العالم اهمية خاصة تستعس  
وبلا جدال على السليحة الاردنية التي  
يتشظ موسما .

رحبت السيدة شرف شكرها الى جميع

■ لبل شرف  
■ نغمة رئيسة  
■ اللجنة العليا  
■ للمهرجان



■ ليلي شرف  
نخبة رئيسة  
اللجنة العليا  
للمهرجان ■

من المتوقع  
من حيث  
صفة أفضل  
للقائلي  
عن المملكة  
مير عديده  
في عمان  
وحسين  
وي محمد  
وعبدالفتاح  
موشعري  
رف،  
جان جرش  
قد لها عقد  
ن فقلت :

الدول الشقيقة والصديقة والمؤسسات  
والعمليات المحلية في جميع الجهات المعنية  
التي تستشارك في مهرجان هذا العام ،  
وحضت بالشكر الحكومة اليابانية التي  
تبعت بتقديم نظام صوتي كامل للمهرجان  
تبلغ قيمته (١٧٥) ألف دينار .  
وقالت : لقد قمنا (وسبب الارضاض  
الاقتصادية) بتخفيض اسعار تذاكر  
الدخول الى المهرجان ، ويقدر ما يمكن ان  
يخفض ، فقد اصبح سعر تذكرة السخول  
للأطفال (٢٥٠) فلسا ، وقد خفضت اسعار  
التذاكر الى بعض الفعاليات الى (٤) دنانير  
بدلا من (٥) دنانير .  
وبيئت بأن عشرين فعالية اردنية  
ستشارك في المهرجان ، وان عدد الشعراء  
(٤٢) شاعرا ونقاد اردنيا من اصل (٧٢)  
شاعرا ونقادا ، وعدد الحرفيين (١٥)

وفنزويلا وترينداد والارجنتين .  
واضافت : وسيدقم في المهرجان  
استعراضات مسرحية من اليابان ومسرح  
للكتاب والصغار محلي وغربي ، اضافة الى  
قراءات شعرية لشعراء مهمين محليين  
وعرب واجانب .  
وبيئت السيدة شرف ، بأن الفرق  
المشاركة في المهرجان قد جات ضمن  
برامج التبادل الثقافي ، او بمبادرة من  
الدول المشاركة ودون مقابل ، كما بيئت  
بأنه سيدقم لهذه الفرق اجور الامامة ،  
اضافة الى التقلات داخل الاردن .  
وحول شروط اشراك الفنانين العرب ،  
منهم سميرة بنت سعيد ، ووليد توفيق ،  
وربيع الخولي ، قالت اننا سندفع لهم  
بالدينار الاردني وليس بالعملات الاجنبية ،  
كما ستناقش واناهذ الدخول .

ويعد ذلك تحدث السيد اكرم مصاروه ، مدير عام المهرجان قبين انه يقوم بتنفيذ السياسات والبرامج التي وضعتها اللجنة الوطنية العليا للمهرجان واللجان المعاونة ، وهي عشر لجان .

واكد على الدور الهام الذي يقوم به المسرح الجنوبي بسبب اتساعه لثلاثة الاف متفرج ، ومن اصل (٤٦٠٠) متفرج ، هي سعة المسارح كلها وبين السيد مصاروه بأن موقع المهرجان ، سيشهد تقريبا جذريا ، حيث يبدأ ومنذ هذا العام باستبدال المرافق الخشبية بمرافق اخرى معدنية تركب بسرعة وبأقل كلفة ، إضافة الى انها تخدم مدة اطول .

وحول الدول المشاركة في المهرجان قالت :

من الدول العربية ستشارك المملكة العربية السعودية ومصر وتونس والمغرب وليبنان والعراق ، والامارات العربية المتحدة والبحرين وليبيا وفلسطين . ومن الدول الاجنبية اليابان وفرنسا والاتحاد السوفياتي والسويد والولايات المتحدة والنمسا وبريطانيا واسبانيا وتحرص

ومدين ■

● كثيراً ما يصاب أساتذتنا نقاد الأدب والشعر بالهذنة . . حين تصلمهم بعض الكتب والمواوين طباعة فاخترة وبأغلقة وأوراق حقيلة . يتواقع أساء الزالت- كما يرى النقاد- نكرة في عالم الكتابة ، يعمى أن هذه الأساء تكاد تكون من كوكب آخر في دنيا الأدب والكتابة والشعر .

يقول أساتذتنا . وهم الحق كل الحق- أن هناك مراحل تدرجية يمر بها عاشق وتعاطي الأدب والشعر . . حتى يفتي ثقافته وتحصيله ، ويميش تحارب الممارسة الأدبية حتى تنضج بذرته ويفرى عوده وتبلور عنده الأشياء . قبل أن تكون لديه القدرة على الإبداع . . ولاشك أن عملية « النشر » في كتاب أو ديوان ، آخر المراحل . . عندما يصح نشر هذا « الإبداع » ضرورة تطلبها الحياة الثقافية . .

يكنز البعض ، ربما كمنظهر ترقى ، يستعجل الظهور على سلم الشهرة ، بالعرض . . !!

وتكرر الحالة هذه الاستعجالية مع داخل « الشهرة » من بوابة الغناء . الأمر الذي يحول دون عملية فرز الأعمال التي تستحق السمح ، بل أقفد الجمهور القدرة على متابعة كل ما يستجد يوماً من أساء ونتائج لكثرتها .

لا نذكر أن بين العشرات التي تخرج إلينا يوماً عبر « الكلاسيك » التي صار سهل المثال ، بين هذه العشرات بعض الأصوات وبعض الكلمات وبعض الألفاظ التي يمكن أن تنضج بقدرت ربما تصبح ذات شأن متى تلمست خطواتها بعناية فائقة مستغيلة من تحارب الآخرين .

لكن المشكلة تبقى في اختيار الكل للأساليب الأسرع . . والأسهل . . . . والأسطرا .

ودعونا نحسبها !! :

- كم فنان جيد سقط « فنياً » مع خطواته المبكرة . . نتيجة الأخطاء التجارية والفنية التي غالباً ما تصاحب صليات « التعدي » في دنيا الكلاسيك ؟

- كم فنان جيد ضاعت عليه فرص « التصنيف » بين فنان وطنه ، مما يحلله له العديد من الابتيازات بينها حقه الأدبي والمالي ؟

- كم فنان جيد ، خسر الكثير من فرص المشاركات الرسمية وما ينتج عنها من منجزات فنية وفرض ثمة أخرى على الصعيد العربي وبينها ما هو أهم كالإلقاء في مشاريع فنية مشتركة مع فنانين عرب ومهرجاناات يتم تنظيمها فيما بعد .

- كم فنان جيد أضاع على نفسه فرصاً كانت كفيفة بأن تخلق له حصانة من التراجع والمحبوط بفضل جسور التلاقي مع فنانين لهم مكانتهم بعد تحارب طويلة ؟

الم أقل أنه يتجرب و من يتخار الطريق الأسرع والأسهل والأخضر ؟؟

مبارك العوض

\_\_\_\_\_

واشار الى انشاء (٤) وحدات صحية في مواقع اخرى ، غير المواقع الاولى التي كانت امام المسرح الجنوبي ، كما ستقام اكشاك لبيع المأكولات ، وباتراف الملكية الاردنية ، عبر فندق (عاليه) وبمساحات مناسبة .

وأشار إلى إخلاء اللباعة المتجولين من داخل أسوار المهرجان في هذا العام. ليبيعوا خازنها.

وحول الترتيبات التي وضعت لوصول الزوار إلى مكان المهرجان قال: ستقوم شركة جت بتسيير باصاتهما من مكانها في عمان، كما ستقوم ومن خلال مكتبها هذا، ببيع تذاكر الدخول إلى المهرجان. والفعاليات المختلفة.

وبين السيد مصاروه بأن جميع الصعوبات للدخول والخروج من المسرح الجنوبي ستذلل هذا العام.. وذلك بعمل ستة مسارح جديدة للدخول والخروج بكل سهولة ويسر .

وقال : اننا نسئذ هذا العام من تقاعنا بين اندية ومراكز الشباب في جرش وعن طريق الاستعانة بالفرق الرياضية والسرجية والفولكلورية الموسمية في البلد .

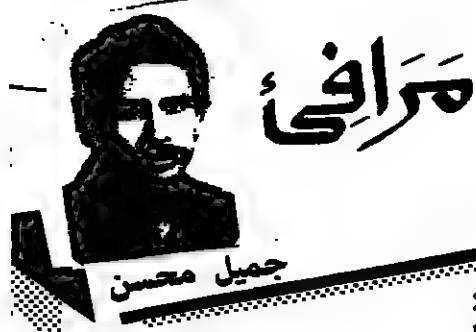
ف ، بأن الفرق  
قد جاءت ضمن  
أو بمبادرة من  
قائلي ، كما بينت  
أجور الامامة  
داخل الاردن  
القناتين العرب  
، ووليد توفيق  
، اننا سنستغفر لهم  
لعلاات الاجنبية  
الدخول  
يد اكرم مصاروه  
، انه يقوم بتنفيذ  
في وضعتنا للجنة  
واللجان المعاونة .

الم الذي يقوم به  
ب اتساع ثلاثة  
اصل (٤٦٠٠)

سارح كلها وبين  
موقع المهرجان .  
مدين يبدأ وأمت هذا  
الخشبية بمرافق  
مرعة وبأقل كلفة .  
مدة أطول .

وتحدث السيد حسين الدياس رئيس  
لجنة العلاقات العامة والتسويق في  
المهرجان بين الحزم الكبير للاستعدادات  
والتي تكفل نجاح المهرجان وبين أن هذه  
الاستعدادات قد بدأت في وقت مبكر .  
وبالتحديد منذ شهر نيسان الماضي .





# أول فيلم .. يفتتح كل أبطاله من النساء



المخرجة نادية

حمزة .. هدي

هو دخول التاريخ

الفتاة ماجده .. لا علاقة لاتحاد

السينمائيات بهذه التجربة

علي بدرخان .. لن تحكم علي

التجربة قبل مشاهدة هذا الفيلم



جربة في نفس الوقت واتمنى نجاحها واقبال الجمهور عليها .  
ولكن المخرج علي بدرخان يقول انه لا يمكنه الحكم على هذه التجربة الا عندما يشاهد الفيلم .  
يضيف انه لا يمكن ان يكون أبطال الفيلم من الرجال او من النساء ولكن المهم هو ان يقدم الفيلم عملا جيدا وجديرا بالشهادة وان يعالج قضية حيوية تهم المواطنين لان ذلك هو السبيل الوحيد لنجاح الفيلم وتقول الفنانة رعدة انها تجربة مشوقة جدا لانها غريبة وجريئة بالفعل وتكت امتنى المشاركة في هذا الفيلم لان جميع بطلات سينجلن التاريخ بالفعل .  
تضيف انها تتوقع اقبالا كبيرا من الجمهور على مشاهدة التجربة .

اما الفنان يوسف شعبان فيقول انه كواحد من الرجال قبل ان يكون فنانا يتربط ظهور هذا الفيلم لكي يشاهده قبل الحكم عليه ويقول ان هذا ليس تقليلا من شأن المخرجة او بطلاته ولكن من اجل ان يشاهد تجربة جديدة على الشاشة العربية .  
يضيف انه يعتقد ان هذا الفيلم سيلقي رواجاً عند شباب التذكار لان الجمهور المصري والعربي متشوق الى مشاهدة الجديد ويسعى الى كل ما هو غريب .  
وتقول نجلاء فتحي انها تجربة جديدة بالفخر والاعتزاز من جميع الفنانين بل ومن جميع السيدات .  
تضيف انها تعتقد ان المخرجة نادية حمزة تمتلك امكانيات وموهبات تؤهلها لان تكون احسن المخرجات المصريات بل والعربيات واعتقد ان هذا الفيلم سيلقي اعجاب الجمهور لانه فيلم غير تقليدي ويضم مجموعة من النجمات المشهورات والمحبيات لدى جمهور السينما .

فتراجعت ولكن لاتنى عنيدة وجريئة ظلت الفكرة تراوحت وتخاصرتني ففرضتها على المؤلف يسري اليباري وبالفعل كتب قصة الفيلم نساء مصاليك وتحسن لانتاجها الدكتور عادل حسني .  
وتضيف المخرجة نادية حمزة بان قصة الفيلم تدور حول توعية خاصة جدا من النساء اللاتي يبحثن عن المال والمال فقط ويخلفن رجل صديقتهن ضاربين بالقيم والمبادئ عرض الحائط ولكن بالطبع لن يظهر هذا الرجل في الفيلم .  
وتؤكد المخرجة نادية حمزة على ثقتهما من نجاح هذا الفيلم لان معظم الجمهور سيدفع الى السينما لمشاهدة الفيلم من باب حب الاستطلاع ثم بعد اقتناعهم بهذا الفيلم سيحاولون مشاهدته اكثر من مرة لانني في هذا الفيلم اقدم كل ما يخطر على بال الجمهور من مشاهد تقدم في فيلم كل أبطاله من النساء .  
وان هذا الفيلم هو اول فيلم من نوعه في تاريخ السينما العربية حيث كان قد تم انتاج فيلم امريكي جميع بطلاته من النساء عام ١٩٦٩ ولأولى نجاحا كبيرا .  
وانني بهذا الفيلم ادخل تاريخ السينما العربية .

وسوف يذكر المؤرخون ان نادية حمزة هي اول مخرجة عربية اقدمت على اخراج فيلم جميع أبطاله من النساء .

## آراء الفنانين

تقول الفنانة ماجده وهي رئيسة الاتحاد الجديد للنسائيات العربيات ان الاتحاد ليس له علاقة بهذه التجربة الجديدة لان المخرجة نادية حمزة بدأتها قبل تأسيس الاتحاد .  
واشارت الى ان هذه التجربة جديدة بالتشجيع والمؤازرة لانها

## غرام الاخاعي .. محاولة لعودة الفيلام الرومانسي

حكايات مرئية :



المكان : كلية الصيدلة - جامعة القاهرة  
الزمان : الآن  
الحدث : على مرمى الرؤية من « مهجة »  
وجودي .. يتناول شعبان غذاه المفضل من « الحمام »  
هو : قبل ما نشي تعالي نصبح على شعاع الكلية .  
هي : مش غريبة ان الموت والحياة يخرجوا من سم الثعابين  
هو : الثعابين ملوش ذنب في الحكاية دي ..  
المقادير هي السبب .. يعني كمية كبيرة من السم تسبب الموت ؟ لكن كمية صغيرة منه تنقذ من الموت .  
هي : سبحان الله ، الشيء ونقيضه يجتمعان في حاجة واحدة .  
هو : زي الحب والكراهة ما يجتمعوا في قلب الانسان  
الانسان : هي : احنا ملناش دعوة بالكراهة ، خلينا في الحب بس  
هو : يعني الثعابين ده لما تلاقيه ملتك حوالين فريسته .. يتفكك انه ملفوف عليها يمتنهي الحب .. انما هو بيكسر عظمها علشان يفترسها .  
هي : زي ان ما هفترسك بعد ما تنجز ..  
هو : مش باين ..  
بهذا الحوار بين بطلي الفيلم مهجة « ليل علوي » ووجدي « هشام عبد الحميد » ، يطلق سيناريو فيلم « غرام الاخاعي » ، ليكشف لنا ثلاثة امور رئيسية :  
الاولى : الرؤية الفلسفية المختلطة بين شباب الجامعة ، الثانية : غياب المعيار العائلي واللاهوت وراء الامن المادي ..  
الثالثة : دور العلم في سعادة الانسان او دماره . فمن الممكن ان يستخدم العلم لرفاهية الانسان وكذلك قد يقضي على البشرية باختراعات نووية وذرية ..  
والعلم الانسان قد شاهد بروفات للدمار في هذا القرن الهام .  
و « ودي » الطالب المتفوق جدا بكلية الصيدلة ، والذي يعيش في بدووم وحيدا تحيه زميلته (مهجة) وكالمعادة يتقدم لها عريس غني جدا ، وامام اصرار والدها ،

التوفيق في خلق جو عام من البساطة وفي نفس الوقت التشويق مستخدما مونتاجا حادا في اللقطات الخاصة بالزوجة مع زوجها بعد معرفته علاقتها مع حبيبها ، ساعد في ذلك الاضاءة المستخدمة وظلالها على الشخصين واختيار زوايا مناسبة وكذلك السلم الداخلي للمنزل .. وعلى الخط الآخر من الاخراج جاء اختيار حسام الدين مصطفى لبطليه موقفا الى حد بعيد .. فليل علوي تقف في مرحلة جديدة من التتقن الفني بعيدا عن كونها فتاة جميلة ..  
واضافت لرصيدا دورا هاما .. ويبقى لحسام الدين مصطفى اكتشافه لـ ( هشام عبد الحميد ) واضافه نجم للسينما المصرية وليس ذلك بعيدا عن مخرج مخضرم .. فلقد جاء اداء هشام عبد الحميد المبدع العالي للفنون المسرحية في غرام الاخاعي مفاجاة يبنغي ان نفرح لها فهو فنان له حساسية الخاصة .. ووجه معبر .. وجسم رشيق علالة على ثقافته ووعي الفني والفكري .. كل ذلك كان منعكسا وواضحا في غرام الاخاعي رغم تجربته السابقة في فيلم « اليوم السادس » ، ليوسف شاهين .. وكان الله في عونته بخطواته السينمائية القادمة ..

الحالة الاقتصادية للبطل جعلته باستمرار يعاني من حالة ضعف .. فنشاته الفكرية بل والعلمية جعلته يخشى الماضي وفي نفس الوقت حريص على الترقية الطبقية .. وهذه نقطة الخلاف الحورية .. فالبطل الشاب يريد ان يشعر انه في مجراه الطبيعي وانه لا بد ان يصرف على المرأة ليس بمنطق شرقي بقدر ما هو تحقيق لذاته .. هو الذي يريد التخلص من كل السلطات المعوقة لذلك سواء كان الزوج الذي اخذ حبيبته لجرد انه يملك المال .. او التخلص من زوجته باعتبارها مهددة لكيانه .. المالي .. فهو رغم ثقوله وبنوغي العلمي جعله السيناريو في مجتمع لا يقدر التواضع بقدر ما تستحق .. ومن هنا كان استخدام السليبي للعلم وجعل المال قبلته وغيته .. ويجانب السيناريو للكاتب بدقة في رسم الشخصيات والوصول الى هدفه دونما حشر ليهارات سينما الشياك .. الا ان هناك شخصيتين ثانويتين هما الاخ الشاعر وكيفية سهولة نشر ديوانه الاول بهذه السرعة .. والزميله التي كانت تحب « ودي » فكانا من الممكن ان يكونا اكثر تأثيرا من ذلك ويصيحان نغمة مغايرة تتربد وتنسجم في النسيج الرئيسي بشكل اكثر وضوحا ..  
وباء الاخراج على درجة كبيرة من

الانتقام يوضع السم له ويسارق ايضا .. ثم يعود .. لنراها في سرير بالمستشفى تفرح كثيرا لعونه فهو قد نجا من الموت ، ولكنهما سيموتان حيث انها قد وضعت له السم وهو ايضا قد وضع لها نفس السم قبل سفره .. وتتنبى أحداث « غرام الاخاعي » من خلال قصة سينمائية جديدة للدكتور « نبيل راجب » وسيناريو محكم اعادنا الى الفيلم الرومانسي .. فعل الرغيم من انتهاء كل قصص الحب الكبيرة بالموت عند شكسبير مثلا وفي الدراما اليونانية القديمة .  
الا ان غرام الاخاعي مع تشابه النهاية فانه مختلف في حيثيات التي ادت الى هذه النتيجة .. فمثلا في اسرنتين كبيرتين ادى بروميرو وجوليات الى الموت .. وغيره عطيل على دينومونه ووشاية من « لاجو » ادت في النهاية الى موت البطلين .. ورغم تأثرنا بفيلم « قصة حب » الشديد الا ان الصدفه وموت البطلة عن طريق المرض قد اباد لوحة الحب الجميلة .. وحتى القصص العاطفية التي حفظها الجودان العربي والفردية كلها كانت ليد القدر والصدف الدور الاعظم في عدم اكتمال ومدة الحب .. فالامر هنا في « غرام الاخاعي » بيد ابطاله ان جاز التعبير .. وان كلا منهما يجب الآخر ، ولكن انكاس

جمال قاسم

## الموضه في ف .. ياهم عند اسفل الجبل

مصمم الازياء عن الحياة فيروى طفولته الى جانب والده الخياطة ويصف المدرس الكورى التي يجيها اما عن فنه فيصف الاحساس الناتج من ملامسة الاقمشة ومفهومه للجسم واشكاله .  
ويستخدم ياماموتو اللون الاسود في غالبية تصاميمه ويبدو في الفيلم وهو يقب صفحات اليوم للصور القديمة حين كان اللباس يشير الى المهنة والوسط الذين ينتمي اليهما صاحبه .. ويقول المصمم في حين ان الماضي ان اللباس لم يكن مادة للاستهلاك بل شيئا ضروريا لانغى عنه مثل المعطف في الشتاء .  
ويتمنى لو ان الناس « يعيشون » في ازيائهم بدلا من شراء الالبسة للاستهلاك فقط .  
ويتحدث ياماموتو عن مواضيع عديدة

التجديد .. وهو ترجمة حرفية لاسم ياماموتو الياباني . ويحضر هذا الاخير مع فنندو للعرض الاول للفيلم في مركز بوميديو .  
وعلى المخرج الاناني الذي رأس اللجنة الحكم في مهرجان كان الاخير على الفيلم « بالفرنسية » في حين تحدث ياماموتو بانكليزية خفيفة .  
وقال فنندو انه فكر اولا بتصوير شريط وثائقي قصير لكن ذلك لم يشف غليل فنندو فقرر تصوير شريط طويل وكان فنندو يشاهد عمله للمرة الاولى منذ ان انتهى مونتاجه في برلين .  
ويصور الفيلم في باريس وبخصوصا في مركز بوميديو وغرقت الكاميرا مرات عديدة بسحب الجصافير والزوار الذين يؤمنون هذا المبني الضخم كذلك صبروا يشاهد منه في طوكيو ذلك ان ياماموتو يقسم اوقات بين المصممين الفرنسيين واليابانيين ويتحدث

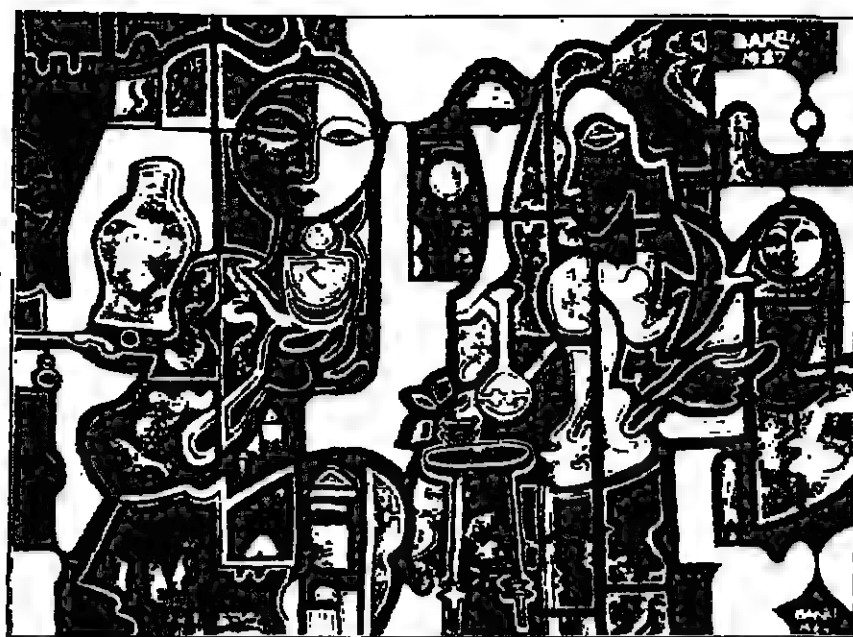
عن مركز بوميديو في باريس قبل ايام الفيلم الاخير للمخرج الاناني الغربي فيم فنندو وهو على شكل شريط وثائقي مميز مدة عرضه ساعة و ٢٠ دقيقة يتناول اللبسة والادباق الفني عبر حياة المصمم الياباني يوجيرو ياماموتو وارائه .  
ويصور الفيلم بواسطة كاميرا فيديو مما جعل فنندو احد ابرز الوجوه في الجيل السينمائي الاناني الغربي الجديد يطرح على نفسه تساؤلات عديدة حول مستقبل السينما التقليدية وندى اللغة الواجب منحها للصورة الالكترونية وملائقتها على التعبير وقد انتج الفيلم بناء على طلب من مركز بوميديو في اطار سلسلة تظاهرات فنية حول اللبسة وعلاقتها بالجماليات الفنية الاخرى .  
ويحمل الفيلم عنوان « عند اسفل

مثلا عن شعوره بان لاجسنية له وعن فضوله حيال الآخرين ووجههم وكذا عن الطابع الانى والمبار للموضه وعن قبالة التصاميم الفائقة التنسيق وعن الصعوبة بالنسبة الى مصمم بالتوقف عن العمل في الختام يختصر شغفه بالموضه بانها طريقة لعرض مساعدته على النساء .  
وعرف فنندو كيف يذهب الى عمق الاشياء مع ياماموتو المختلف عنه تماما والذي لم يكن يعرفه على الاطلاق قبل الفيلم لكن المصمم علم المخرج كما قال « ادراك قيمة قميص » ، والنتيجة ان الفيلم يظل بعيدا عن الرتابة بفضل الحوار بين الرجلين واستخدام كاميرا الفيديو التي تسمح بطبع مشاهد من باريس وطوكيو واعتراقات « المصمم » .

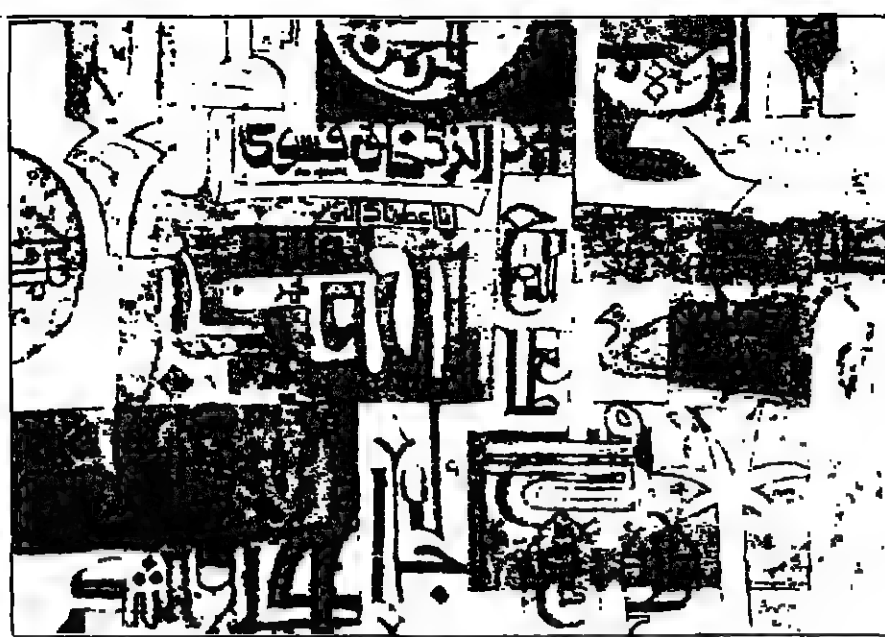


الفنان السوداني بكرى بلال ر

# أعمال بكرى بلال في الرسم



من أعمال بكرى بلال - نساء



تكوين



بكرى مصطفى بلال

## نافذة

### الطفل ولغة الرسم

ان ممارسة الفن التشكيلي ونموه الفنون واجهته له امر يدعو الى الاحترام والتناء لما يقدمه الفنان من عرض لعادات وتقاليد مجتمعه الذي يعيش فيه، او معالجة بعض القضايا التي تشغل حيزا من تفكيره على اختلافها وتعددتها ومن ثم يقدمها بصورة مشوقة خاصة اذا كانت متحركة ومثالا للكتاب عالمهم الفني لاطفالنا عليهم التشكيلي الخاص فالطفل يمارس الرسم في البيت والمدرسة بصورة ملتفة للنظر حيث انه لا يل ولا يتعب من الرسم. ولو طرحنا سؤالا على الاباء والامهات عن سبب ذلك فقليل هم الذين يبيرون على هذا التساؤل، والاجابة على هذا السؤال بسيطة للغاية، فالطفل يعتبر الرسم هو اللغة التي يخاطب بها من حوله بدون خوف أو تردد وطلاقة لا مثل ماء وتأتي رسوماته تحمل مشاعر رقيقة معبرة لها طابعها الخاص بعيدا عن التعقيد... بعيدا عن الزيف تأتي رسوماته لتحمل من حوله اراءه عما يدور حوله من مشاكل تلقفه وتشغل تفكيره فيختارها في نفسه فلا يستطيع التعبير عنها الا عن طريق الرسم لانه لا يملك لسانا بلينا واسلوبا يعقنها الا عن طريق عمل لوحة تحمل ما يختزنه داخل نفسه لذا فيجب على الاباء والامهات احترام انتاج اطفالهم وتشجيعهم واحضار ما يلزمهم لممارسة هوايتهم وقد يخفى على الاباء بعض خصائص رسوم اطفالهم حيث التلقائية في الاداء بعيدا عن الحروف والتدريج ثم ان اطفالهم بطبيعتهم يبالغون في اشياء ويخفون اشياء اخرى يربونها غير مهمة كما ان اطفالهم يرسمون الاشياء مسطحة بدون البعد الثالث لانهم يريدون ان يبرزوا كل ما في انفسهم عما يريدون رسمه لا ما يرونه. كما ان من هذه الخصائص الشغافة فالاطفال عندما يرسمون سيارة مثلا يبرزون مباديها من مراتب واجهزة التحكم بالسيارة وماكنتها رغم ان هذه الاشياء خفية عن الاعين، وهذا دليل على ان الطفل يرسم ما يعرف لا ما يرى ثم ان اطفالهم في رسوماتهم يجمعون بين الاماكن المختلفة والازمنة المختلفة، فالطفل مثلا يجمع بين اشياء لا يمكن ان تجتمع في الواقع ويقربها بازمة ايضا شخلة فمثلا عندما يرسم حكاية في اونها الشمس ساطعة وبعد مدة تترامح السحب وسط المطر نجده يرسم في جزء من اللوحة الشمس وهي ساطعة باسحتها وفي جزء اخر الغيوم والمطر كما ان الطفل عندما يقرر رسم شيء يشبه بكر ذلك الشيء ليؤكد على انه اتقنه ويؤكد خبرته فيه. اضافة الى انهم يرسمون بعض الاطفال الى رسم خط الارض الذي يقوم بوضع عناصر الرسم فوقه، فبعضهم يرسمه اسفل اللوحة وبعضهم يرسمه وسطها وفي بعض الاحيان يرسم خطين للارض.

هذه لغة بسيطة ومختصرة عن لغة الطفل التي يخاطب بها من حوله فيجب علينا تفهم ما يقوله اطفالنا سواء كنا اباء او مدرسين ونولي ذلك اهتماما خاصا. لان اطفالنا هم ركيزة مجتمعتنا واملتا ومستقبلنا.

محمد النقيديان بريدة

## الحروفية لم تستنفذ

### كل امكانياتها

## والتشكيليون السعوديون

### ساهمو في اثرائها



سلام قول

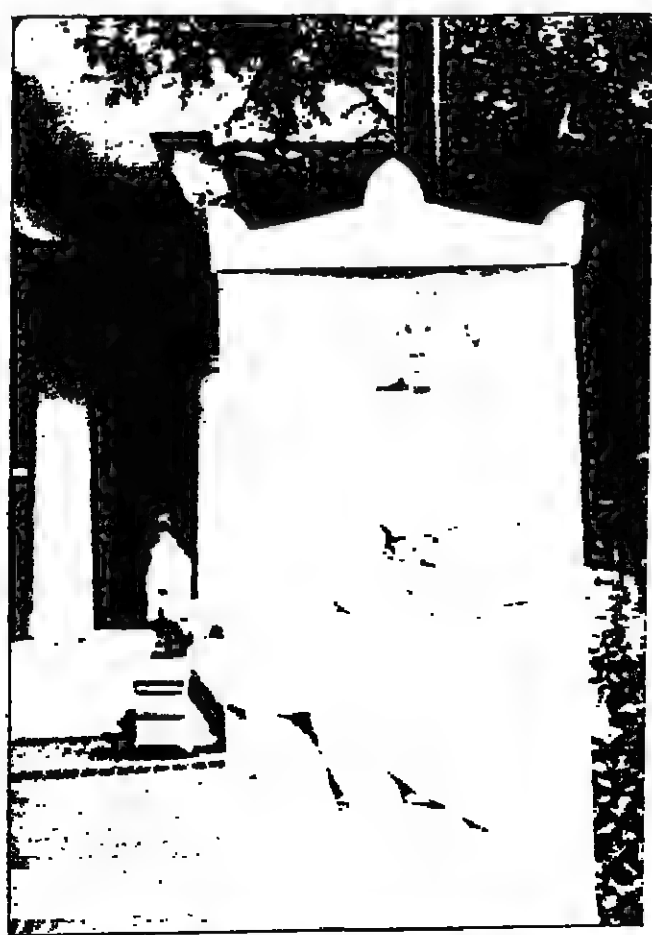
حضرت بعض المعارض السعودية الفنية فما رأت في مستوى الحركة التشكيلية في المملكة؟ - من خلال رأيي لكثير من الاعمال التشكيلية السعودية لاحظت التطور السريع الذي طرأ على التشكيل السعودي وفي الحقيقة بامكاننا ان نقول ان هناك اسلوبا متميزا لا تخطئه العين برز من خلال التمسك بالقيم الاسلامية السمحة والتمسك الشديد بالتراث والعروبة فرغم التشريب الغربي بايطاليا تجد ان الخيمة والصحراء ما زالت بارزة من خلال اعمال السليم ونجد هناك التجربة الكبيرة التي يفوضها الفنان عبدالحليم رضوي اعجبت كثيرا بتجريب الفنان بكر شيفون واخيرا فقد ساهم كثير من الفنانين السعوديين في مجال التشكيل بالحرف العربي والمحاولات مستمرة.

العربي الفنان السوداني «شبيرين» والفنان اللبناني «وجيه حلة» ولا تحضرني حاليا اسماء في هذا المجال وللاجابة على السؤال الثاني من سؤالك وهو امكانية قيام مدرسة عربية تعتمد على الحروفية. الاعمال الفنية التي برزت خلال المعارض التي اقيمت اخيرا في العالم العربي وفي العالم الغربي تبنت نجاح التجربة وقد كتب عنها نقاد غربيون وهذا ما يؤكد ان البحث في هذا المنهج التشكيلي باسناد ما كان لكون الكتابة جزءا لا يتجزأ باللوحة تم تمتع التجربة حاليا وبرزت انماط تشكيلية مختلفة وفي الحقيقة ان استعمال الحرف نجده في الفن الاسلامي القديم وفي الفن الفارسي «اعمال بهار» مثلا «وكما هو معروف برزت خمسة انواع اساسية للخط العربي تتميز بمساهمة تشكيلية واستعمال الحرف تشكليا برز من خلال المدرسة التكميلية في فرنسا وتجده كذلك خلال اعمال الفنان الهندي «شانتى» ومن اقدم وابرز من ساهم في التشكيل بالحرف كاساس لوحة في العالم

مهم في معارض جماعية. • لاحظ ان الحرف العربي اسلوب بدأ يلتجعه بعض التشكيليين العرب فهل تتوقع قيام مدرسة عربية تعنى بهذا الاسلوب؟ - الفن العربي يجاهد منذ فترة الستينات لاجاد هوية بين فنون العالم المعاصرة وقد واكب ذلك المخاض منذ بدايته وساهمت فيه بكل دولة عربية تتميز بتراث محلي يختلف عن الدول الاخرى وعند بداية التشكيل المعاصر وجدت كل دولة نتاجها التشكيلي يختلف عن الدولة الاخرى وبالبحث عن المفردات التشكيلية العربية التي بامكانها ان تكون رموزا موحدة وثرية لم يكن هناك غير الحروف العربية لذا لجأ إليها رواد في تلك الدول في البداية باستدعاء كان تكون الكتابة جزءا لا يتجزأ باللوحة تم تمتع التجربة حاليا وبرزت انماط تشكيلية مختلفة وفي الحقيقة ان استعمال الحرف نجده في الفن الاسلامي القديم وفي الفن الفارسي «اعمال بهار» مثلا «وكما هو معروف برزت خمسة انواع اساسية للخط العربي تتميز بمساهمة تشكيلية واستعمال الحرف تشكليا برز من خلال المدرسة التكميلية في فرنسا وتجده كذلك خلال اعمال الفنان الهندي «شانتى» ومن اقدم وابرز من ساهم في التشكيل بالحرف كاساس لوحة في العالم

## فن النحت تحت اضاء أثينا

## أمين المدينة .. بلدنا منشأ الفن وليست مجرد مدينة اسيمنتية



اعداد : علي محمد العبدالمحسن : من يقصد أثينا يدرك انه ماش لخص التاريخ الانساني، تكل شوارعها ومبانيها وساحاتها ولغاتها تتحدث عن الحضارة اليونانية الفائرة، التي ما زالت تحت احرام واحكام الاسم والشعوب. وكما اشتهرت اثينا بربرمز القلفة والعلوم الانسانية المبكرة فقلت بالمديد من عبادة فن النحت، هذا الفن الرافى، الذي تشهد الانوار الصاعدة المتبقية والعبدية، التي تزدهر بها مناحف اليونان والعالم على المستوى المتقدم الذي وصل اليه الاغريق القدمون. لقد تعاقبت على اليونان تراث تاريخية صرقت اهتمام اليونانيين عن ابداعاتهم، وقل عظمهم عن كثير من الامم، وهذا بالطبع يميز في نفوس اخلاق وفيلسوف، لكن الامم التي تركت ذلك الارث الفني الفني من المستحيل ان تصاب بالعمى. وهذا ما تشهد عليه الاعمال النحتية لهذا العصر، التي اقيم في شوارع اثينا في صيف العام الماضي، حيث تكتظ عادة هذه المدينة بالسواح رغم حرارة الجو التي لم تشهد اليونان كان الحضور كبيرا بما يؤكد احترام الناس واعجابهم بهذا الفن هذا العنصر، الذي يجالو المشركون في اثينا على بعه ورعايته كما تؤكد كلمة أمين بلدية اثينا التي جاء فيها.



وتعريف الجميع الى الفن وقد نظمت البلدية معارض خفيفة، وسوف يكون احدها هذا المعرض للمحتوى على «٢٧» تحفة فنية من النحت المعاصر تحت عنوان «فن النحت تحت اضاء اثينا». وسوف يكون موقع المعرض في عمر مثله شارع كورنيا. وانا شخصيا بصفتي أمين مدينة اثينا سوف اكون راضيا عندما يكون هذا المعرض الفني في القضاء وتحت اضاء اثينا. يجملنا تفكر بالاشياء التي كان في مقدورنا حملها ولم نعملها وذلك لجمال مدينة اثينا ليست مجرد مدينة اسيمنتية بل مدينة ذات طابع انساني نظرا لاستحقاقها ذلك.

كلمة أمين بلدية مدينة اثينا واما حقيقة بأن الانطباع الذي دالنا، هو ذلك العامل الذي يجمع الناس ويعمل علاقات الانسانية اكثر دانا، وكذلك انها حقيقة ايضا بأن العمل الفني الحقيقي يفي عظمة بتأثيره الجميلة عبر الزمن. ومن المؤسف بأن الناس هنا ليسوا على اطلاع ومعاينة للفن، بالرغم من ان بلدنا هي منشأ الفن امدا نغية قليلة من علي القوم. ان تطور مدينة اثينا غير المنظم قد جعلها لافس تقف جانبا للجورمي لذا انصبت جهود بلدية اثينا لرفع اهتمام وانتباه الناس لكي يربوا المدينة، ولرفع مستوى الحياة



# مدرسة الطاركي في مصر تحقق تقدماً في معالجة القضايا الاجتماعية

رفيعة هانم والسبع أفندي أشهر الشخصيات

التي استخدمها رضا في كاريكاتيره

نقابة الصحفيين  
المصرية تكرم فنان الكاريكاتير  
محمد عبد المنعم رضا

القاهرة - مكتب اليوم  
بمقام - عاطف مصطفى

احتفل نقابة الصحفيين بذكرى الفنان رضا والذي  
رحل من دنيا في الثاني عشر من إبريل الماضي، بعد  
رحلة طويلة مع فن الكاريكاتير، والذي يعتبر واحداً  
من أبرز فريسياته.

ولقد كان محمد عبد المنعم رضا و « صاروخان »  
و « ميليس » يشكلون مدرسة فنية رائدة، يمكن أن  
يقول عنها بكل حق أنها مدرسة النقطة الكبيرة لفن  
الكاريكاتير من أيدي الخواجات و « جومفوس »، « عرو »،  
« كاتس » وغيرهم من أيدي المصريين ثم العرب،  
ولهذه النقطة تعدد أن التاريخ سيكتب عنها طويلاً.  
وقد تميز الفنان الرجل رضا أكثر من « صاروخان »  
بأنه واضح في هذا التعبير، أو لنقل التعبير الذي  
ضفه لحظ شخصيات من الشارع المصري، استمد  
مناخاً وروحاً، وإن كانت ريشته قد جعلت منها عملاً  
فنياً خالصاً ينسب إلى صاحبه ويصير عنه.

التحق في بداية حياته بمدرسة ليو تارداف في الطباعة  
لتعلم الرسم، ثم عمل في العديد من المجلات، بدأ  
من مجلة الفنان « للشبح يونس القاضي » ومجلة « روز  
السيف » و « الساتر » ثم في أخبار اليوم التي استمر  
فيها حتى آخر فترة من حياته.

وكانت غلص وجد رضا نفسه في قلب أتون المعركة  
الوطنية التي كانت تطالب بالإصلاح فقصي وعمره 22  
عاماً أربع سنوات كاملة في السجن لم يخل فيها من  
شبهات السخرة التي تضررت في رسومه النيلة طوال  
عمره وعلى مدى إنتاجه الغزير ومن بين « الكاريكاتير »  
الساخر الذي يميزه في أخبار اليوم « وفيه هانم والسبع  
أفندي » وهي شخصية من واقع البيئة الشعبية المصرية،  
وقد انتشرت إلى حد كبير خلال رحلة رضا الفنية.

وحصلنا من الراسل محمد عبد المنعم رضا يبعثنا  
تحدثت من هذا الفن الجليل وكيف بدأ في مصر، بعد  
أن برع رضا وجيله في تقديم أجل ما لديهم... جهل  
صنع الإجابة على شغفي كل قاري للصحة.

تبع في مصر كثير من رسامي الكاريكاتير وكان من  
أشهرهم من الجانب في البداية الرسام البيجيكي  
« ساتيس » والذي لم يغب حياته في القاهرة وقد  
اشتهر ساتيس كرسام للكاريكاتير منذ عام 1921  
وتطور عمله « والكشوك » وكان رسامه الأول وتعتبر  
هذه المجلة « الركنة الأولى للفن الكاريكاتيري من  
الفنان ساتيس.

وكان ساتيس استأجر لقم الحفر في مدرسة الفنون  
الجميلة التي أنشأها الأمير يوسف كمال، وفي هذه  
الفترة كانت مجلة الكشوك الأسبوعية تصدر بالفن  
الكاريكاتيري حتى يونيو عام 1924 حيث ظهر أول  
ناتس في هذه المجلة بظهور مجلة « وعيال الظل »  
التي كانت من أساليب ساتيس وروحه الفنية في  
العمل وتبدأ هذه المرحلة منذ عام 1927 حتى عام

1933  
وفي هذه الفترة كان عهد رسامي الكاريكاتير عديداً  
إلى أن ظهر الفنان علي رزقي صاحب مثاقصاً خطيراً  
للفنان ساتيس وكان الفرق بين أسلوبيهما واضحاً.

تقريباً الساعة

وقد ظهر عدد من الرسامين في مصر، البعض منهم  
من القرب الرسام علي رزقي، وقاموا بالعمل في مجلات  
دار الهلال و « كل شيء » و « الدنيا »  
وكان رسامي الكاريكاتير يتناولون موضوعات الساعة  
ومن أبرزها الموضوعات التي تخص السياسة الخارجية  
وخصوصاً العلاقة مع الدولة المحتلة لصر في ذلك الوقت  
« بريطانيا » و « مصر بالسودان » في ذلك الوقت.  
وكانت الرسوم الكاريكاتورية هؤلاء الفنانين  
« ساتيس » و « رزقي » و « صاروخان » تتضمن  
الصعوبات التي تصدر منها تضرعات عصية الأمم  
حول مصر المستعمرات التي كانت مصر أحلاماً.

## مرايا

### دور الفن في المجتمع

إن الدور الذي يلعبه الفن في المجتمع أكثر فاعلية وتأثيراً من كل  
المؤثرات العلمية والفكرية الأخرى حين يصبح أداة للتأطاف المادي بين  
البشر - حيث لا يعرف حواجز ولا يعترف بحدود تقسيمها الاعتبارية  
السياسية فالموسيقى تنشأ في بلد ما - تعجب الناس في أي مكان  
كانوا، والرقص فن يؤثر به الشرق والغرب على السواء وكذلك الحث  
وفن العمارة. لأن اللغة الحكيمة في هذه الفنون هي لغة العواطف -  
والأسلوب الذي تحتضن به وتترجم به هو أسلوب القلوب الكبيرة التي  
تعبير عن المعاني الإنسانية الخالدة.

وإذا كانت الحضارات المادية اليوم تسعى لازالة الفوارق السياسية  
بين الشعوب وتعيد الطريق أمام وحدة البشر واجتماعهم على الخير فان  
الدور الذي يقوم به الفن في هذا السبيل هو أكثر الانوار فعالية وتأثيراً  
يشهد بذلك النظرة الفاحصة التي نلقها على الدور الذي كان يلعبه  
الفن في حياة الشعوب عبر التاريخ، فالفن الذي كان يظهر في حفلات  
الزواج والأعياد وغيرها من الطواهر الاجتماعية كانت من أكبر القوي  
التي عملت على تقارب القبائل والشعوب القديمة بعضها من بعض.

وليس دور الفن في الحياة الاقتصادية بأقل أثراً مما هو عليه في  
الحياة الاجتماعية - فالاعلان الجليل عن السلع وتزيين مظهر  
الضيافة، وتقليد بطرقة تجنب المشتري - كلها غدت اليوم أمراً  
تضيق للسلع وراجا كبيرا - فالسيارة التي صممت أطاراتها الخارجية  
دون مراعاة الجمال فيها لمي فيقحة الفظ وهي بالتالي أقل رواجاً  
وغيره رغم كونها قوية المحرك وجيدة الصنع بخلاف السيارة الأنيقة  
التي تجلب انظار المشتري بفن الفظ عن جودة صنعها من هنا  
تعمل الشركات كثيراً على مراعاة مجال الشكل الخارجي وجودة  
صناعة الداخل.

مفرح صبري  
ليسا



من الكاريكاتير الفكاهي



محمد عبد المنعم رضا

التي هي الأنة كلها.  
وقد كان هذا الرسم الكاريكاتيري من أسباب شهرة  
رذقي فهو لم يكن قد رسم سوى رسامين أو ثلاثة نشرت  
على حدود كمنابري أو نكت عام 1924...  
وقد نعت مجلة « والكشوك » و « وعيال الظل » نحو  
معالجة القضايا الحزينة من خلال فن الكاريكاتير، ولم  
تظهر أهمية الكاريكاتير في معالجة القضايا الحزينة من  
خلال فن الكاريكاتير. ولم تظهر أهمية الكاريكاتير في  
معالجة القضايا الاجتماعية، إلا في الوقت الذي بدأ فيه  
رذقي العمل في دار الهلال في مجلة « النكاح »  
وتحت تلك الرسم مستخدوا على حيز مقول قد كان  
رسمة يشغل صفحة وأحياناً أخرى صفحتين متجاورتين.  
ولم تكن توجد في هذا الوقت قضايا اجتماعية يلغى  
التي تعرفه اليوم « المالة الاجتماعية » وإنما كان هناك  
اهتمام بالتركيز على انتقاد « موضة » اللباس وقص  
الشعر عند النساء، وأخذت قضية السفور وكشف وجه  
للرأة حيزاً كبيراً عند الفنان « رزقي » وأيضاً الموضوعات  
الحاصلة بالحق الاقتصادي والأفلاسي، نتيجة ما كان  
يجتث في بورصة القطن من صعود وهبوط في  
الأسعار... والحواشي التي كان يسبب فيها

واهم الخدمات الصحفية التي تقدم للقاري، وكثير من  
المجلات في الماضي كانت تصدر ويزين خلالها  
الكاريكاتير لأشهر الرسامين من أمثال ساتيس  
وصاروخان ورزقي وهناك عدد من اللوحات تكاد  
تشكل ما يسمى بمجال رئيسية في هذا الفن وخصوصاً في  
الشريكات من هذا القرن وقد كانت هذه اللوحات  
الكاريكاتيرية من أسباب شهرة رسامها.  
لننمنا أطلق شاب الرصاص على سعد زغلول وهو  
في عطة مصر فاصابه في فمائه اليمنى رسم رزقي  
كاريكاتيراً يبين فيه وجهة نظره في هذا الحادث الروح

سعد زغلول « لرقفي »

وتناول لقاضيات والمواقف الخيرة مع اللعوب السياسي  
البريطاني وحول تصريح 28 فبراير.  
أما على مستوى السياسة الداخلية فطبعة الهلال كان  
الانقسام بين الأحزاب في ذلك الوقت أيضاً يفرض  
وجوه في الصراع بين الليبيين « والكشوك » و « وعيال  
الظل » وكانت المعارضة تمثل في الأحزاب التي تكون  
بعيدة عن الحكم والمجلة التي تمثل رأي تلك الأحزاب  
تقوم بدورها من خلال الكاريكاتير والكلمة الكعوية في  
فقد الحكم القائم ولي يان إعطائه التي يقع فيها وكان  
الكاريكاتير ومازال في مصر يعتبر من أهم الموضوعات

## أخبار التشكيل في دول مجلس التعاون الخليجي

اعداد - يوسف القضيبي

تكرم للفنان الراحل وهي مشاركة  
وجدانية وإنسانية ومادية من قبل  
الفنانين تجاه زميل لهم...  
المعرض سيقام في بداية شهر  
سبتمبر للقليل...  
ويكون أن الجمعية قد استقبلت  
أعمال مجموعة من الفنانين وفي  
انتظار أعمال أخرى.

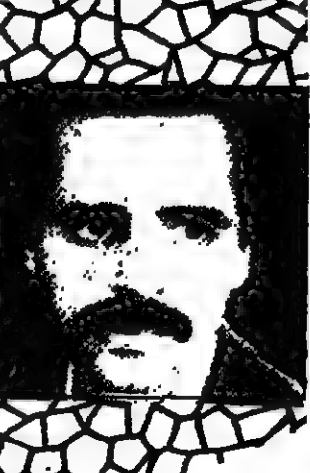
الكويت في المؤتمر العام  
للرابطة الدولية التشكيلية

شاركت الكويت مؤخراً ممثلة في  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
في المؤتمر العام الثاني عشر للرابطة  
الدولية للفنون التشكيلية الذي عقد  
في قاعة متحف الفن الآسيوي  
المعاصر في المدينة الجامعية.  
وشارك فيه ممثلين من 52 دولة  
من كافة أنحاء العالم من بينها  
خمس دول عربية هي العراق ومصر  
وفلسطين وقوس إضافة إلى الكويت  
حيث تم خلال المؤتمر اتخاذ العديد

التشكيل السعودي في يون  
تشارك سفارة خادم الحرمين  
الشريفين بالمنايا الغربية في المعرض  
التشكيلي الذي تنظمه زوجات  
السفراء المعتمدين في المنابيا  
الغربية. وسيضم المعرض أعمال  
فنانين من مختلف الدول... وعليه  
فقد تم توجيه الدعوة للمركز  
السعودي للفنون التشكيلية  
بجدة... لتجهيز الأعمال المطلوبة  
حيث سيقام جناح الملكة في هذا  
المعرض العديد من الأعمال الفنية  
التميزة.

استقبال معرض  
الحضر في الامارات

لا زالت جمعية الامارات للفنون  
التشكيلية تستقبل أعمال الفنانين  
التشكيليين الراغبين في الاشتراك في  
المعرض الخيري الخاص بالفنان  
الراحل فاروق الحضر...  
ويعد المعرض المذكور مثالية



الفنان محمود الرضوان - الكويت



الفنان عيسى الموسوي - البحرين

رئيس جمعية الامارات  
أعلن الفنان الاماراتي محمد  
يوسف رئيس جمعية الامارات  
الفنون التشكيلية استقالته من  
رئاسة الجمعية...  
جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي  
الذي عقد بمقر الجمعية مؤخراً وقد  
عزا محمد يوسف سبب الاستقالة  
إلى رغبته في تكملة دراسته خارج  
دولة الامارات...  
ويذكر أن الفنان محمد يوسف  
تولى رئاسة الجمعية ثمانية أعوام  
وكان من المشرفين على قيام  
وتأسيس الجمعية وشارك في جميع  
المعارض التي اقيمت تحت مظلة

ضمت أعمالاً لابرز الفنانين  
البحريين والتي تعكس مظاهر  
البيئة المحلية والأحياء السكنية  
اللقديمة... إضافة إلى بعض  
الأعمال التي تمثل مختلف المدارس  
والاتجاهات الفنية الصالة انشائها  
الفنانان عيسى الموسوي وعلي  
كظم...  
ويأتي إنشاء هذه الصالة بهدف  
اثابة الفرصة للفنانين البحرينيين  
والخليجيين والماليين لعرض  
أعمالهم وإبراز مواهبهم وتنشيطهم  
الفنية المختلفة من خلالا والتعرف  
على مختلف الاتجاهات الفنية  
المعروضة.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية  
وأعضاء الرسم الحر التابع لوزار:  
الإعلام.

ويأتي هذا المعرض تجسيد  
للبادرة الطيبة التي قامت بها وزارة  
الإعلام الكويتية لإقامة المعرض  
المذكور هناك.

الجمعية كما ساهم بنشاطات أخرى  
فنية...  
معرض تشكيلي  
كويتي في بولندا

يقام حالياً في العاصمة البولندية  
وارسو معرض تشكيلي كويتي يضم  
أعمالاً فنية مختارة لعدد كبير من  
الفنانين الكويتيين من أعضاء  
الجمعية الكويتية للف



## رسالة الى حواء

### رحلة في عالم الأطفال العجيب

صديق قديم، عمل فترة طويلة في برامج الأطفال، جمعته وبها جلسة استرخاء، تجاليت خلالها معه تذكيرات الماضي ومهم الحياة وطرا في اسائه عن اغرب ما مر به في تجويزه الأخيرة مع عالم الأطفال العجيب، قال وقد سرح بصره في الأفق البعيد ذات مرة تلقيت رسالة من سيدة تشكو فيها حال ابنها الصغير الذي يستقل فترة غياب والديه فيفتح صناديق المياه على مصاريحها ويكثف لمرأى الماء وقد اغرق البيت كله، وخط الحابل بالنابل وأحياناً يطفئ الماء حتى على بيت الجيران مما يسبب لأم متاعب جمة ومشاكل مع جيرانها.

وتسألني الأم في رسالتها كيف في أن أوقف هذا الطفل عند حده وقد اعيتني الوسائل والسبل ولم أجد وسيلة الا واستخدمتها ابتداء من الشرب المرح وانتهاء بالنصح والارشاد ولكن دون جدوى وقد رجعتني هذه الأم الفاضلة ان اتوجه اليه بخطاب مباشر عبر برنامج الأطفال لانه شديد التقبل لهذا البرنامج.

وبعلا استجبت لمطلب الأم وتوجهت ببناء رقيق وحاد الى هذا الطفل حتى يترك هذه العادة السيئة. بعد ان قرأت قصة والدته كما كرتها في رسالتها، ولم يكده يعني بيمان اثنان واذا بالبريد يحمل لي عشرات الرسائل من الامهات اللواتي يروين لي نفس الحادثة لتلك الطفل فقد استعاض عن الاستماع المستمعون هذه الفكرة وراحوا يلقون الطفل في اغراق البيت بالماء بمجرد ان يبيد عن البيت امله. يقول مقدم البرنامج لقد اهلتي هذه الظاهرة العجيبة لدرجة انني رحت ابحث في الكتب الخاصة بتربية الأطفال على اجد تفسيراً لهذه الظاهرة وخرجت باستنتاج ان طريقة تقديم الحكاية للطفل كانت السبب المباشر في بروز هذه الظاهرة فلقد ابرزت في سياق الكلام وكون ان ادري في صورة البطل الذي يخرق النظام، ويتردد على والدته ويساق مع ما تشتهي نفسه والأطفال في العادة يشعرون صورة البطل ويتعاطفون معه حتى ولو كانت بطولية شريرة ولذلك راح الأطفال يلقون هذا الطفل وجارات النتيجة معاملة تماماً ما لا تدبر. وثمة نقطة سلبية أخرى في طريقة معالجة الحكاية لهذا الطفل في برنامجي وهي انني استخدمت أسلوب التلقين والخطاب المباشر بلهجة أمرة أو مستعطفة على طريقة عمل أو لا تفعل. وذلك أسلوب شمر في قرارة نفسي انه ليس مقبلاً للأطفال لانه لا يترك حقيقة عواقب افعاله لعدم قدرته على التمييز وضع خبرته في الحياة. وهو في هذه الحالة مبال الى التلمذ عن طريق التجربة والخطأ فان تشعل ناراً امام طفل لم يرها بعد فانه لن يكتفي بالزجر حتى يلبسها بل لا يدرك كبرياءه بل يترك انما مؤذية لكنه في التدرج في التمرين يكون الطفل ميالاً نحو تقسيم ما حوله ومعرفة الاسباب والمسببات ذلك ان عقله هذه الحالة يكون اشبه بالبالون المطاطي الذي يحتاج الى توسيع مدارك والتعرف على اسرار ولغز الظواهر من حوله وهنا تقع مسؤولية الآباء في تقديم تفسيرات مبسطة للكون والحياة الجديدة عليه بما يتناسب مع استعداده للفهم وتلك مهمة لا غنى عنها في تلقية مدارك وعقول أطفالنا بالجوهر المناسبة تماماً متما هو الحال في تقطيع الطعام التي تكسبه المنة ضد الامراض.

ولاشك ان قضية كهذه تحتاج الى مراقبة للطفل ومتابعة مستمرة واستثمار حقيقي لكل مرحلة يعيشها وتعلم لكل متطلباتها وذلك يدرس بكل تأكيد ان تترك الى مستوى مدارك طفلك وان تتعلم تمثيلاً حقيقياً، انما تفكيره وقدراته العقلية، حتى لا تكون انت في واد وطفلك في واد آخر. وفي الحقيقة كل الاحوال تبقى نحن المسؤولين عن افعال أطفالنا، واعتقد انني ارتكبت خطأ كبيراً حين بدأ انحراري وتعاطفي مع والدة الطفل وأضاحي وتبذنت رسالتي بالكامل وكان الاجدر ان انحاز للطفل الذي يحتاج من والديه ملازمة ومراقبة باستمرار ولهذا عرضت لها في عن معالجة هذه الظاهرة مرة أخرى تاركة للزمن ان يطورها.

عريف سليم

## تنظيف غرفة المعيشة

ان اسم حجرة المعيشة هو الاسم المناسب للحجرة التي هي محور نشاط الاسرة ونظراً لان أكثر الوقت يقضى بها فينبغي ان تكون هذه الحجرة مبهجة ومفرية وان يكون الاثاث مرتباً فيها بطريقة مناسبة ومريحة وان توضع مصابيح الاضاءة في الامكان التي يقع فيها الضوء على صفحات القراءة أو على العمل، كما ينبغي ان تكون النوافذ لامعة اذ من المؤكد ان النظافة لها اهميتها.

ويعد ان تعطي الاسرة الاسمية في غرفة المعيشة فانهما ستعقد بعض نظامها فانهما قضينا بضع دقائق في الليل لاعادة ترتيبها فان ذلك سيجعل بدء النشاط الصباحي اكثر بهجة.

تنظيف مقاض السجائر واجمعي اطوي الجرائد وارفعي ادوات اللعب والهوايات واقفي الاطباق بقايا الاكل الى المطبخ واجمعي كتب المدرسة والاشياء الأخرى لتكون مجهزة لبدء صباح هادئ ويساعد هذا التنظيم الليلي في عملية التنظيف الصباحي اذ ان من الاسهل تنظيف حجرة مرتبة وتختلف وسائل التنظيف تبعاً للادوات المستخدمة وتبعاً لما تفضله مديرة المنزل. وفيما يلي بعض المقترحات.

**• تلميع القطع الصغيرة من الاثاث وإخراجها من الغرفة:**  
ان تلميع القطع الصغيرة التي يسهل تحريكها من الحجرة سوف لا يجعلها تعيق التنظيف العام. استخدم فرشاة ناعمة لازالة الاتربة من فوق غطاء المصباح الكهربائي ثم انفضي التراب من المجلات التي تستحقها واخرجي المجلات والجرائد القديمة المستقلى عنها.

وينبغي ازالة الاتربة بعناية عن المصابيح ومنافذ السجائر والزهرات والشمعدان واعمدت الشموع وسائر ادوات الزينة الأخرى او غسلها اذا لم الامر اخرجي النباتات لسقيها او رشها واخرجي قطع السجاد الصغير لتنظيفها في مكان آخر ثم انفضي الوسائد والاعطية او هزها واخرجي سلة المهملات.

**• تنظيف الاثاث المنجد بالفرشاة:**  
ان للمكانس الكهربائية أجهزة تستعمل في ازالة الاتربة من الاثاث المنجد واذا لم تكن لديك هذه الأجهزة فان فرشاة قوية تفي بالغرض نظفي المنجدة بالفرشاة

وتحتاج أفاريز النوافذ الغسل بين وقت وآخر اذ ان الاتربة تتخلل اغلفة الشبابيك حتى المحكمة منها واذا كانت هناك ستائر معدنية على الشبابيك فانهما تحتاج الى عناية أكثر وتتم عملية ازالة الغبار بانتظام بواسطة قطعة نظيفة من القماش ومنفضة تصنع خصيصاً لهذا النوع من النوافذ.

**• فصل الصور والاريا:**  
عليك ان تتبعي نظاماً معيناً في عملية التلميع فابدي باحد اركان الحجرة وقومي بتلميع جميع القطع والاجزاء التي في طريقك اما اذا فزعت من مكان لآخر فانت ستتركين بعض الاجزاء دون تلميع وتلمع الاجزاء العليا اولاً ثم السفلى.

لحي المصابيح الكهربائية وتركيبات الاضاءة واطارات النوافذ واطار الجدران وينبغي تلميع الكتب والارفف المشكوفة بقطعة جافة نظيفة اذ ان اي سائل يكون عالقا بالفوط قد يلوث اغلفة الكتب ولهذا السبب نفسه يلعب خشب النوافذ بفوطه جافة.

ولا يزيل التلميع آثار الاصابع والخدوش التي قد تكون بالاتاث وقد يحتاج الامر الى استعمال الدهان «الورنيش» وفي هذه الحالة يدخن به بعد الانتهاء من التلميع ولا تحظي ان يكون لدن الورنيش والشمع بالتساوي على السطح بكمية كبيرة وارتكبي ليجف ثم ادعكيه بفوطه نظيفة حتى يصبح السطح املس لامعاً.

**• اعادة قطع الاثاث الى مكانها:**  
هذه هي الخطوة الأخيرة في تنظيف الحجرة وضعي الكراسي والمناضد في اماكنها المعتادة واعيدي السجاجيد المنطقة وانزعي الاغطية التي على المفرشات المنجدة ثم انزلي «شيش» النافذة الى المستوى المناسب واصحبي من وضع الصور والاريا التي تكون قد ترحلت من اثر قيامك بالتلميع ثم اعدي الانوار الصغيرة التي اخرجت من الحجرة في بدء التنظيف الى اماكنها الصحيحة اجيلي النظر بين ارجاء الحجرة لتتأكد من ان كل شيء في مكانه الصحيح قبل ان تحكمي بان عملك قد انتهى

## الآثار الناجمة عن تعاطي المخدرات على الأسرة

والمتنوعة بسبب تعاطي المخدرات. ٤- تهديد موارد البلاد بسبب شراء الافراد للمخدرات. ٥- ان انتشار المخدرات بين الطلبة ذوي الاعمار الصغيرة يهدد بفشل جهودهم وجهود اسرهم في امكنة التحصيل العلمي. ٦- انهيار القوى الصحية للأفراد المتعاطين للمخدرات حيث تؤكد الابحاث ان مرضى نقص المناعة المروف بـ «الايدز» يصاب به الشواذ جنسياً ويتعاطون ويمتدوا للمخدرات. وان من اهم عوامل ظهور الامراض للمخدرات بشقي انواعها هي:

اولاً: الحياة المادية في حياة عصرية لا ترحم يقل فيها الفقر، ويمر فيها الغني فينتج عن هذا هروب الفقي من فراغ ورفاهية يعيشها الى حياة يبحث فيها عن لذات جديدة وأقوى تأثيراً الا وهي المخدرات.

كذلك هروب الفقي من واقعه المقيت بالانغماس في هذه السموم.

ثانياً: تراجع الوانغ الديني لدى كثير من افراد المجتمعات وعدم اتباع منهج الدين الاسلامي اذ استباحوا جميع المحرمات ولم يجعلوا تقوى الله منهجا، سواء لحياتهم.

ثالثاً: ان لوسائل الاعلام دوراً مهماً في التمية الاجتماعية وتعريف الانسان بحضارة اخيه الانسان وتبادل المعلومات الا ان الاعلام الغربي أضاف وجهاً آخر صاراً تمثل في ابراز الجانب المظلم من الحياة المتمثل في المسكرات والمخدرات بشكل مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

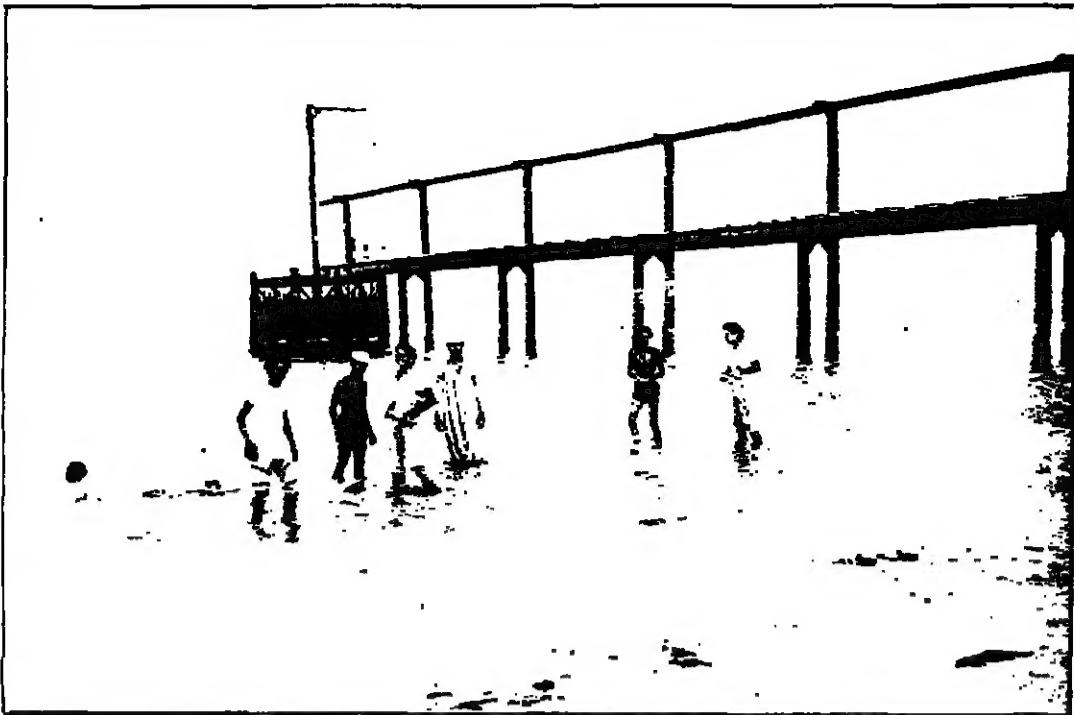
والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك

والتي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم التي تقع من جراء ذلك مثير ومبجح ومفرط بالتعاليم



## الطلاب والاجازة الصيفية



مشاهد أراها بعد خروجي في ساعة متأخرة من الليل فما هو تفسيرها ؟ .. فلسف بعد خروجي من عملي في ساعة متأخرة من الليل أرى كثرة من تجمعات الشباب في الشوارع دون غرض أو أي طارئ فبدأت التفكير مليا وأنا أقود السيارة في طريقي للبلد فتذكرت ان العطلة الصيفية قد حلت وحل معها ذلك الفراغ الشاسع الذي يملأ أوقاتهم ، هذا وأنا أشاهد ذلك وأنا في ( الدمام ) .

إسم شامخ لم يكن بعض شبابه ، فلقد أصبحت المدنية بالنسبة لهم بمثابة وجسورها ومكعباتها الخرسانية وأثارها وجمال تخطيطها .. لا يعقل طلابها الذين هم شلة المستقبل .. المراكز الصيفية .. الرحلات .. الندوات .. المحاضرات ، جميعها تنظمها المدارس سنويا وفي الاجازات الرسمية ولكن البعض من الشباب يهوى التسكع في العواير « الشوارع » .. وعند وصولي للمنزل وأيقاف محرك السيارة ، وبما اني أعيش في قرية ، فالهدوء داخلها عادي ، لا شوارع عامة ولا كباري ولا جسور ، فلنازل معدومة ، وهدوء تام يلف القرية .. فإذا بشرط آخر لسه داخل القرية وأجد



## المسلم

تزو بك الشمس ، لم يزهر بك القمر لم ان فيضك بالاشراق ينهمر فيض العلم تعالى ان يحاط به كم سحر الشهب البراقة الحجر؟ قلب الارض فازدانت جوانبها وجس امالها بالتبر يفتر وجاوز الفلك الدوار في صعد وضم في كفه ما كان يستتر هذا هو العقل ، جل الله خالفه فكيف يحدد فضل الله معتبر؟ به علوت ، وكم يهنا بعاليه من ينهل العلم من كتبك يزدهر دور ترعرع فيها كل مجتهد من الطفولة أو من زانه الكبر رعته عينك فازدانت براعته وصار في جامعات العلم يبتكر وكما هبات من الرحمن قبضها على يدك فيات الجهل ينحصر معها تنكر اهل الارض او يخلوا فانت بالملم تروي كل من وردوا تشبب العمود حتى يستوي قوما الى الامام ، ولا تنتابه الفير محمد الفاتح محمد - الدمام

## حوار وكتابة

● محمد حمد آل نكر الله - من الخير ، نعمت محمد المبارك من الدمام - علي احمد علي - علي الخزام من القطيف - حملة ابو اليسر - صالح درهم اليامي من رحيمة - حسن عبيد الله غزوي من القديح - موضوعاتكم سوف تجد طريقها الى النشر في الاعداد القادمة . ● عبيد الله احمد الحربي من العيون - قصيدتك ( صرخة فلسطين ) طويلة وإذلك نعتذر نشرها .. نرجو ان تكون قصائدك القادمة قصيرة - ومرحبا بكتابك . ● ليلى العوامي من القطيف - قصيدتك ( القديح للوقت ) نعتذر نشرها نرجو منك المواصله في الكتابة .. ومرحبا .. ● عبيد الله راشد الغنم من رحيمة - جبران خلاف حكيم من الهوف - عبدالمحسن الملحم - عبدالجبار كاظم الصواف من سيهات - محمد احمد السيلطان من الهوف - نرجب بكتابك واحلا يك اصداقك للصفاة



## ما عدت أطيع صبري

ارض فيها البراءة تشكي طفل من القهر بيكي مازالت فلسطين ولني اقدتها بروحي وبني سلاحه صنعته بيدي ايمانتي بريبي منه شجاعتني سارمي الحجارة بكفي اموت او يموت اعدائي يهودي يدين ارضي ما عدت اطيع صبري بل اموت وتحيا كرامتي سليمان التميم الدمام

ويصر النخل « المزعة » او يحين وقت الصرام « الحصاد » وقد يصادف وقته ايام البناء فيكون له نصيب يتكسب الحص والحمل المزيل الملوه بالطين .. الى اخره من الاعمال الفيدة .. فواجب علينا ان نوجه الطلاب لشغل اوقات فراغهم بما يفيد وينفع ..

جاسم الويرة - الدمام

عطلة الصيف ليس الجال العملي في العطلة الصيفية .. ويخرج بما يفيد .. بدلا من التسكع بالشوارع ولعب البيوت .. فلاسك جيل النعم توفرت له جميع الامكانيات وجميع النشاطات ولكنه يلوي لها ذراعيه فيالبته لس ماله جيل « الامس » وكيف كان الواحد منهم يقضي وقت فراغه في العطلة الصيفية .. فقد كان يقضيها اما بحمل الصحن « اداة تحرث بها الارض »

ايضا .. فئات من الشباب قد قضوا ليهم حتى الصباح عند احد اصداقهم يشاهدون افلام الفيديو بالديوانية .. والفئة الاخرى تلعب « البيوت » في عج القبار مع « الشلة » .. امذا ما كنا ننظره ؟ .. امذا تستغل اوقات الفراغ ؟ .. وما لا يسم ولا يفني من جوع ؟ .. الدورات تنظمها المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني والمؤسسات والشركات ترحب بالطلاب في

\*\*\*\*\*

## الطلاق وآثاره السلبية



الطلاق ليس للتبديد .. والتبذير .. اقتلنا على الصيف واجازاته ، واقتل معه مواسم الاحتفالات بالزيجات فالموضوع الذي اود التوقف على اعتابه برهة من الزمن ، هو ما يقوم به البعض من أبناء مجتمعنا خلال هذه المناسبات ، كزيادة الانفاق وتبديد الاموال ، والطاقتات ويحلي ذلك في تبحر الكم الكبير من رؤوس الاغنام وعمل الولايم التي لا تجد من يأكلها والتي تصبح مصيرها وبأولها صناديق المهملات ، فهذا الامر لم يقر به لفة الجلال ولم تهر شريعتنا السماوية الطاهرة .. صحيح نحن مجتمع عربي مسلم عريق معروف بالجد والكرم وبالسخاء ، لكن اي كرم وأي سخاء هذا الذي جعلنا لا نحترم ولا تقدر هذه الخيرات والنعمة التي انعمها علينا الحق جل وعلا .. والتي جعلنا ضانديق المهملات مثير ومقرا لها ، فالكرم الحائمي انذاك لم يصل الى حالة التبذير التي وصل اليها البعض في مصرونا الراثة .. فغير هذه الصفحة الغراء تتلشد افراد مجتمعنا الاشقم بالتحلي عن هذه العادة الذميمة التي تأتي بنتائج غير سليمة والتي لا تحمل بين طياتها سوى الاسراف والانفاق المفرط الذي ليس له مبرر او معنى .. بسامي سليمان العليو - الرياض

نظرة المجتمع الى المطلقة تكون نظرة غير منصفة مما يؤدي الى ظهور مشاكل لا تعد ولا تحصى .. اضف الى ذلك مصير الاولاد ووضعهم ! فيعيشون ضعاف الشخصية فاقدني الحنان الكامل من الابوين وقد يتسبب ذلك في انحرافهم عن الجادة .. وانساقهم مع رفقاء السوء وشياطين الانس وناهيك عن المشاكل التي تنشأ عن كل هذا .. وبعد استعراض السريع هذا عزيزي القاري .. اتمنى لكل زوجين سعادة زوجية هانئة .. صالح احمد العلي جامعة الملك فيصل

## و.. أبحر... لرفائي..



حمادي علي الحمادي - الاحساء - الشقيق

## وقفة ...

عندما تأخذني الوحدة بعيدا عن هذا العالم .. بعيدا عن ضجيج المشاكل اتوحد فتكوني الوحدة بئارها .. عند ذلك تكون استراحة مفقودة لكي اتصفح دفتر الماضي لكي اذكرك ماضي عشتة بآلوانه المختلفة .. اذكرك ذلك الصراع الذي عشتة مع قسوة الحياة .. وعندما تأخذني الوحدة الى الشوق ويأخذني الشوق الى الحنين - أعيش في واقع المستقبل المجهول .. وعندما تأخذني الوحدة الى المطاف اكون ناثرا لدموع توجي الى ان هذا العالم جميل ولكن يحتاج الى من فيه بعطاءهم واخلصهم ووفائهم .. عبدالله بن سليمان السحيمي المدينة المنورة

## خطوات :

### الفشل .. والمواصله ..

احيانا يصادف الانسان الفشل في دراسة او في عمل .. يتعنى ان يقوم به على اكمل وجه ولكن رغم ذلك يبقى الامل في القلب .. يبقى الطموح والصبر .. والحكمة .. يبقى الشعور بمواصله الطريق هو الحافز لبقاء الحياة سائرة وبقاء الحياة في عمل وحركة متواصلة .. ومن تجارب الحياة ان هناك اناسا يعيشون هذه الحياة في انتحار جزئي اي انه يدمرون مواهبهم ونشاطهم .. السبب يرجع ربما الى احباط حدث لهم في بداية طريقهم اي فشلوا في عمل من الاعمال التي كانوا يودون القيام بها والنجاح فيها .. الفشل والاحباط اصابهم بالناس واكملوا مسيرة حياتهم بدون اي طموح يقتردهم للنجاح والبعض منهم يترك العمل او الدراسة ولا يبحث عن سبب الفشل الذي اصابه اول مرة ولكن الانسان عندما يتجاهل الفشل بعدها تأتي المرحلة الثانية .. تكون باعادة الكرة وتجديد التجربة على اساس موضوعي ونحتما سوف يعرف اخيرا معنى النجاح والانسان الذي لا يتعلم من تجاربه الفاشلة لا يمكن ان يتقدم خطوة واحدة .

رياض عثمان بوخوة - الاحساء

### الصحة تاج الاصحاء

الى الغائب عن ذهنه خطورة ما تجنيه يده . وما يعيل به عقله من مهو وخيفة لا يدركها ، وهي تسلب منه اغل شيء في وجوده الدنيوي ، لا بد وانكم في حيرة من امركم وانتم تقرأون هذه السطور ، تتساءلون عن هذا الغافل اذ يرون من هو ؟ ذلك هو من وضع ما تشبه العصا الاسطوانية بين شفتيه ، وراح يسحب ما تحتويه من سم قاتل ، ويخيل اليه انه رحيق عسل يستمد منه القوة والعافية .

لتلق اخي المدخن لحظات قليلة ، ونناقش هذا الامر البالغ الخطورة والاشد ضررا على متعاطيه ، لاقول لك ماذا يعجبني في امسك سيجارة ويضعها بين شفتيك هل تستأش بها ام تظن انك بلغت بها مبلغ الرجل الناضج عقليا وفكريا ، مثل ما يفعل بعض الشباب حينما ينفخ صدره الى الامام . ويتبختر في شفيتها وتلك العلية بين انامله وتارة في فمه .

فتكثرا ما طرح هذا الموضوع على الصنفات ، ولكن هل من مبال من امره . كل بلا يأخذ مزوا ويأخذ المدخن من كاتبه موقفا يحز في نفسه . ويتهمه بعدم فهم موضوعه ومشكلته ، بينما هذه نصيحة غالبية من مجتمع المدخن لخطورة الامر ، وحتى لو رضخ الى هذا الشيء يحاول اللف والدوران ، ويأبى ان طريق اخر ليقول لك اني لا استطيع ترك التدخين لانني اخاف من ضرره ، طبعاً هذا كلام عجيب .

فياغافلا قليلا من التفكير والتدبر بالامر ، فقد لا يصيبك اذاه الان ولكن سوف يأتي يوم تشكر من الله . عندما يتقادم وتزداد حالتك سوءا ويسري في جسمك سريان السم القاتل ، حينها تندم على ما انقذت من صحة ومال .

ولكن عندما تذهب الصحة فاماذا سيبقي بعد ذلك ؟؟

بدر سلمان النافري - الاحساء

### مناجاة الليل ..

نخلطك ايها الليل .. نتاجيك ونسارك .. فانت الوحيد الذي يسمعننا دون ملل تتقبل منا كل ما نقول دون ان تنزعج .. نعشق سواك لاننا نحس فيه البراءة والهدوء .. نهرب اليك من ضوضاء النهار التي اصابت حياتنا بالكتابة واللل .. نرتمي في احضانك هربا من الاصوات العالية التي ازعجتنا .. واربكت تفكيرنا ..

ايها الليل .. افتح ابوابك واغلقها علينا لنعيش معك لحظات بعيدا عن نزاعات البشر .. ونكون بعيدين عن اختلافاتهم .. عن احقادهم .. وفر بعضهم ..

نعيش معك لحظة صدق مع انفسنا .. نسائك وتجنبا .. نعاذك ونقبل عتابنا .. فنأخذ منك ايها الليل سكينتك ووقارك نقبس منها الهدوء والراحة .. وما احليكم فانت تتقبل بكل ترحاب احزاننا ومعموتا .. فرحتنا وسعدتنا ..

نتحدث في سوادك معنى الامن .. ندعنا نتحدث دون ان تقاطعنا .. نفخي لك بما لدينا دون ان نلتمنا .. ولا تملك الا الصمت الرهيب ولا تملك الا ان تستمعنا ..

عاهدنا ايها الليل ان تبقى لنا الصديق الدائم ان تكون المخلص الوفي الذي لا يمل سعادتنا وارجو ان لا تنزعج من شدة صراخنا ولا تنعب من انيننا واهاتنا .. سامي احمد الجاسم مدينة العيون - الاحساء

### بر الوالدين ...

لقد اوجب الله سبحانه وتعالى علينا بر الوالدين وعدم عقوبتهما كما انه حثنا على طاعتهما والامتثال لأوامرهما في غير معصية . وهذا هو جوهر الدين الاسلامي لضمان التكافل الاجتماعي بين الاسر وامداد صلة القرى والرفق على ترابط الاسر الذي يؤدي بدوره لتقارب المجتمعات والشعوب والامم ، وقد حث الدين على برهما واحترام حقوقهما والعمل على سعادتهما .

وقد تحلى هذه الرابطة جرح دام يؤدي الى استنزاف طاقتها وتشتت شملها فتسود الكراهية والبغضاء بين الناس ويكون هذا سبيلا موصلا للريبة ومنه تنقش القيم والاخلاق الحميدة والمبادئ والمثل العليا .

ومن هنا يصف الوازع الديني وينجلي تدريجيا لدى الفرد لانه بذلك يتجاوز مرحلة هي من اهم مقوماته الحياتية واسسه ومبادئه ان العقوق مرحلة تجاوز الفرد اصله وفصله .

ولنا ان نتبع اقوال الرحمن في هذا الموضوع والذي اشتملته الايات الكريمة وتضمنت حروفها صياغته وعبرت عنه بتعبير ريباني كريم وذلك ايمانا منا بضرورة اللجوء الى هذا الثبراس المضي وامتنالا لامر الخالق الباري .

والعقوق من اشد الانسداد الى الحنين - أعيش في هذا الحديث القدسي .. قال تعالى :

« يا ارحم الراحمين وهذه الرحم اشقت لها اسما من اسمي من وصلها وصلته ومن قطعها قطعته » وفي رواية ومن قطعها يته .. والعقوق وقطع صلة الرحم امران متجاوران ولهما الدلالة نفسها .. فالقطعية هي بداية مرحلة العقوق وبالتالي تكون جزء منه .

فاذا كانت بداية العقوق وهي القطعية يقطع الله من لم وصلها فكيف بالعقوق ذاته .. زهور المرهون - الخبر



كلمات لوجه الله

# السعودي يافخ العرب



والروحي وبقية المقدس وبركة لكل سعودي.  
يعقوب حاج اندم  
الدمام

بر الامان والتحية لاختي اللعينة الذين  
صنموا هذا الحدث برفقهم وجهنم وكفاحهم  
فلا بد من تحفيزهم بصورة كبيرة تجعلهم  
يضاعفوا الجهد من اجل نصرة راية التوحيد  
فالتحية للذئب وعبد الشكور وولي الطير

الرياضة السعودية على يديه انظارا وتكديما  
لامثيل له وما زالت تؤمل في سموه الكثير جدا  
فهو رجل لا تكل الرجال وجميته ما زالت تختزن  
الكثير الذي يمكن ان يصل بالكرة السعودية الى

الثاني وحاصروا الفريق الاسكتلندي في نصف  
ملعبه وامطروا حارس مرماه المتهاك بقذائف  
نارية لاتعبر الرحمة ولا الشفقة وكان لابد  
للجنة والاخرى في شتى المجالات التنافسية  
والاجتماعية والسوسايسية والرياضية والحق  
اقول ان هذه البقعة المباركة قد شرفت كل  
العرب ايما تشريف ورفعت راسهم عاليا خفاقا  
بين الامم وجعلتنا نحن المقيمين في هذه الارض  
المخيفة نحس في قارة انفسنا ان ما تحققت  
السعودية بنجاحها في التاثير والذي لا يالو جهدا  
في سبيل اعلامه شان مملكتها الحبيبة اقول ان  
ذلك الشباب الثائر المنفذ عطاء وحيوية قد  
جعلنا نحس ان ما حققه من انتصارات دائرية  
تتحدث بتكرارها الركيان هي فعلا انجاز واعجاز  
لكل عربي يهفو قلبه بحب العروبة والعرب.  
ان ما حققه شباب السعودية ابطالنا  
ناشئو السعودية هو ويكل صدق حدث  
سجله التاريخ باحرف من نور في سجلاته  
بل هو سبيل علامة مضئية في تاريخ الكرة  
العربية فليس من السهل ان يترشح ناشئو  
العرب على قمة كأس العالم للناشئين مالم تكن  
هناك خطط مدروسة وتخطيط سليم ومتابعة  
فنية وحرس اكثر دقة وفوق هذا وذاك مثققي  
اكثر قابلية لهضم الخطط وتنفيذها انتصارات  
باهرة تسد كل عشاق اللعبة على اختلاف  
ميوالاتهم وامزجتهم وهو ما فعله ناشئو  
السعودية الاشواوس والذين قهروا كل الصواب  
وتفوقوا على انفسهم واكدوا لكل ذي عين بعيدة  
ان الكرة لم تعد تخضع لمأمر بعينها بل هي ما  
عادت حكرا لفئة دون الاخرى بل انما لم تعد  
تتمتع الاسماء الزانة وحدها بلا بطل او  
عطا...

يحق لنا نحن العرب في كل بقعة من بقاع  
العالم ان نفاخر ونياهي بالانجازات الكبرى  
التي تحققتا المملكة العربية السعودية بين  
الفنية والاخرى في شتى المجالات التنافسية  
والاجتماعية والسوسايسية والرياضية والحق  
اقول ان هذه البقعة المباركة قد شرفت كل  
العرب ايما تشريف ورفعت راسهم عاليا خفاقا  
بين الامم وجعلتنا نحن المقيمين في هذه الارض  
المخيفة نحس في قارة انفسنا ان ما تحققت  
السعودية بنجاحها في التاثير والذي لا يالو جهدا  
في سبيل اعلامه شان مملكتها الحبيبة اقول ان  
ذلك الشباب الثائر المنفذ عطاء وحيوية قد  
جعلنا نحس ان ما حققه من انتصارات دائرية  
تتحدث بتكرارها الركيان هي فعلا انجاز واعجاز  
لكل عربي يهفو قلبه بحب العروبة والعرب.  
ان ما حققه شباب السعودية ابطالنا  
ناشئو السعودية هو ويكل صدق حدث  
سجله التاريخ باحرف من نور في سجلاته  
بل هو سبيل علامة مضئية في تاريخ الكرة  
العربية فليس من السهل ان يترشح ناشئو  
العرب على قمة كأس العالم للناشئين مالم تكن  
هناك خطط مدروسة وتخطيط سليم ومتابعة  
فنية وحرس اكثر دقة وفوق هذا وذاك مثققي  
اكثر قابلية لهضم الخطط وتنفيذها انتصارات  
باهرة تسد كل عشاق اللعبة على اختلاف  
ميوالاتهم وامزجتهم وهو ما فعله ناشئو  
السعودية الاشواوس والذين قهروا كل الصواب  
وتفوقوا على انفسهم واكدوا لكل ذي عين بعيدة  
ان الكرة لم تعد تخضع لمأمر بعينها بل هي ما  
عادت حكرا لفئة دون الاخرى بل انما لم تعد  
تتمتع الاسماء الزانة وحدها بلا بطل او  
عطا...

اصوات  
رياضية

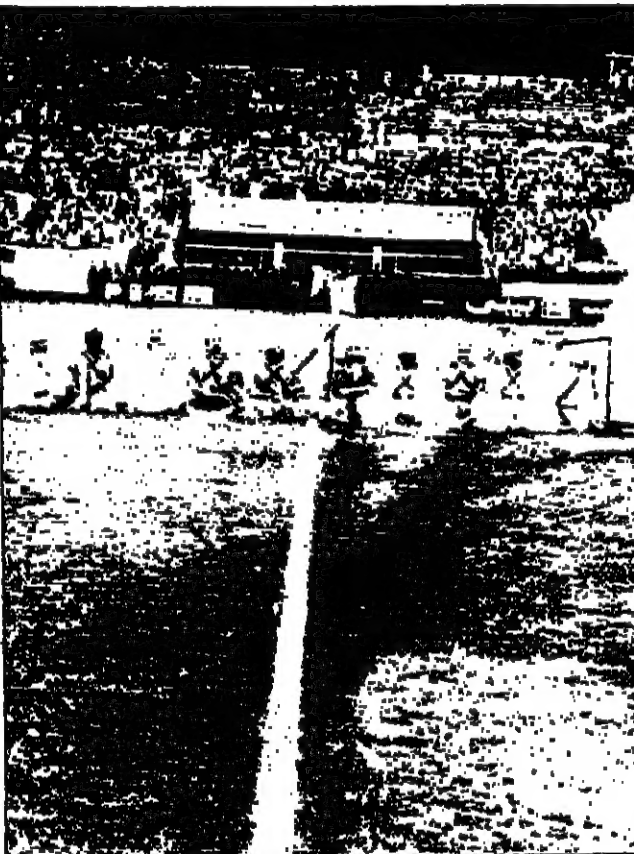
الحارة المثيرة  
في هذه الصورة  
تعرضت اداء  
اصحابها واداء  
للعنينة على  
مركز الصورة  
المرتب

## ذهبوا بالامال وجاءوا ابطالا

بالاسس القريب وقيل ايام معدودة. غادر  
ارض الوطن نسورنا الخضر متوجهين الى  
اسكتلندا. لخوض غمار بطولة كأس العالم  
للناشئين. وكعادة ابطالنا ابطال بان يرفعوا  
اسم بلادهم الكروية عاليا خفاقا. سطعت في  
اسكتلندا وفي ملاعبها اضاء الفنون السعودية  
ذات البريق واللمعان الاخضر والابيض. مدوية  
بصوتها المبهمة تطور الحركة الرياضية في ارضنا  
المعطاءة. ليقيموا جزءا بسيطا مما وصلت اليه  
الكرة هنا من تقدم وطولاننا تشهد لنا بذلك.  
فليسوا ابطالا لقارة اسيا فحسب. بل ومن  
خلال ناشئنا ابطالنا يتكاد التفوق الاخضر  
على مستوى العالم ايضا.  
ذهبوا الى هناك وهم في غاية الحماس وفي  
مناشئو العزيمة والاصرار فسطع نجم منير قدم  
احلى وامتع العروض الكروية الراقية. فأنغم  
الجميع على الاعجاب به ونحن كذلك في هذه  
المواقف باطلاننا نغفل. مباريات ذات اداء رائع  
ولحات سحرية باهرة. كوابرنا البراقة تخوض  
ثلاث مباريات في الازوار التهديدية حقق  
منتخبنا من خلالها نتائج مرضية وليؤكد  
للحضور ولن يشاهده بأنه خصم عنيد. لا يقبل  
بالهزيمة وليس من السهل تخطيه. ليقتنع  
خصمه بما يحصل عليه من نتيجة. لتتقدم  
هذه القوة وتعلن حالة الطوارئ القصوى  
وتجتاز ما تبقى من امامها. باستمرار فني  
أمل بان يصل الى الهدف المنشود. وبين طرفة  
عين لنرى انفسنا ولم يتبق بطلنا وبين الذهب  
الاصحاب الارض. وان كانت هناك من صعوبة  
الا انها ليست بحاجة منيع وصعب في نفس  
الوقت امام تلك الاسد المفاخر الذي التهم  
فريسته الواحدة تلو الاخرى. ليؤكد في هذا  
المهرجان الكروي المتميز. وامال المشاق نحوه  
هائلة له بجرارة امنية الفوز.  
ومن خلال مباراة حاسمة وممتعة. فمن  
هزيمة لابطالنا تتحول في الاخير الى تعادل ومن  
ثم الفوز والظفر بذلك الامل البراق. الذي وضع  
امام نصب اعيننا وتحققت الامال على ايدي  
هؤلاء ابطالنا.

بدر سلمان الفاظري  
الإحصاء - الجبوز

## رياح الصحراء تذيب جليد اسكتلندا



المكان ملعب هاميدون برك الزمان السبت فتمشرون من لدى القعدة  
في هذا اليوم البهيج اعلى صقورا الخضر متعة التتويج وانتموا كأس  
العالم للمرة الاولى ليصبح كأس العالم سعوديا فزومة الحدث وجمال الاناء  
وحساس الابطال كل هذه العوامل تجر لتتويج الكرة السعودية وان عهد  
الانتصارات لا زال يتواصل فيالامس القريب توج منتخبنا الاول نفسه بطلا  
لام اسيا للمرة الثانية بعد فواصل مثيرة بين الساميا. البرازيلية والاهداف  
السعودية والحساس المتواصل الذي يفعله دائما فزامة الكرة لابطالنا  
وهاهو الحدث يتكرر ويحقق منتخبنا تحت ١٦ سنة بطولة كأس العالم  
ويجعل النقاد يقروا عن طواعية باحقية للحصول على الكأس فقد تخطوا  
الحواجز كالجياد العربية الاصيل التي قدمت من الصحراء وتحمل بين  
جوانبها رياح الصحراء التي انايت جليد اسكتلندا فحاصرتها من كل  
اتجاه ولم يجد الاسكتلنديون سوى الاستسلام والوقوف عاجزين عن  
مجاراة الصقور الذين رسوا ابتداعاتهم على البساط الاخضر وكثروا انفس  
على ساحة ملعب هاميدون بارك.  
لقد انتفض ابطالنا وحولوا الهزيمة الى فوز مما جعل الجمهور يتسالم  
وهم فاغري الانواء ومن هو الفارس القادم من الصحراء الذي استطاع ان  
يعبر مزاريس فريتهم ويعد الى بلاده حاملا معه كأس العالم حقيقة لم  
تخف عن عين المتابعين مدى قدرة المنتخب على كسر الحواجز الاسكتلندية  
وكما مرماه واستدراجه للاشواط الاضائية فقد جددت التكوين الواعدة نصرا  
عالميا كبيرا ورفعت راية التوحيد في قلب اوبيا كما رفعت في روسيا مما جعل  
احدهم يتسالم من هذا الاعصار القاتم الذي نهب باحلام الجمهور ابراج  
الرياح وقيل ان يفد عاجزا عن الاجابة وترك المدان للاقلام لكتاب يصدر  
عن حقيقة هذه الجياد الاصيل التي لم تقبصها فواصل الرحلة المتيرة  
قبل الهبوط في اسكتلندا وقد غاب عن المتابعين ان شعورنا ان يرضوا بغير  
الذهب وما تصفيا الكويت واخيرا تايلند الاخير مثال على صدق الانجاز  
وبناء للمهد بمستويات معية ظهر سبيلها في مشاركة المتواضعة وقد كان  
للدور الكبير الذي يليه امير الشباب الامير فيصل بن فهد دور كبير في ذلك  
ففضل توجهات راغ الرياضة خادم الحرمين الشريفين وفي عهده الامين  
وما احراز منتخبنا للبطولات الائمة من ثمرات الحصاد الكبير.  
مشاعر الفرحه تحتبس مع وعشة القلم وفرحة النصر تظلل سماء وطني  
الحبيب فالف مبروك لكل فرد من ابطالنا ولكل من عاش لحظة التتويج  
ولكل من ساهم في هذا الانجاز الكبير وكورها تمية للتتويج الواعدة التي  
زينت سماء اسكتلندا وحولت ليهم الدامس الى نهائ سيزوني مقرون.

تلكس عاجل  
سليمان الرشودي - جبرتي علي - فؤاد انور - خالد الرويحي - محمد  
الذبيح - اين ميون كارلوس - عنهم والمنتخب بحيلة الهم  
بناسم العروبة حققوا ابطالنا الكاس  
وجابوا ابدان المبرزين هفتة  
رياح الصحاري هبت اليريم يافاس  
وخلت جليد المغرب يسي حبيبة  
مبارك خزام الخالدي/ عنك

## سفينة الصحراء .. عالية .. بقيادة سعودية

من ارض الجزيرة العربية ارض الغرورية  
وارض الكفاح من وهج الشمس المشرقة وحرارة  
الرمال الملهكة وانطلاقا من مبدأ التسكك  
بالعقيدة الاسلامية تكونت شخصية عربية  
اسلامية نافذة البصيرة تخطو خطى المستقبل  
المشرق في شتى المجالات والشباب العربي  
السعودي الطموح رفع هامته فوق السحاب في  
العلوم والفنون من اجل الوطن وهام ناشئو  
الوطن. قادوا سفينة الصحراء. بكل صبر  
وتخطوا الصحاري عبر محطات شاقة عبروا  
النبار برا وبحرا وجوا. يبحثون عن كل ما  
يسعد الوطن نعم لقد انت التراب ثمارها  
بعناية فائقة بالرياضة وخط بياني مرسوم  
باتقان - لتسطح الرحال في اسكتلندا ويصنع  
الابطال المحال في سياق الحواجز لبيبي علم  
لاله الا الله محمد رسول الله في محافل الدنيا  
خفاقا.

نعم لقد قالها ابطالنا. نحن لها - نحن  
رجال ومن اجل تراب بلادنا نصنع المحال.  
ونحن رجع الحاضر وجني المستقبل وما قنعناه  
ماهو الا جزء بسيط من حق الوطن علينا وحق  
هذا التراب الطاهر.  
ان ما وصلت اليه الرياضة عامة وكرة القدم  
خاصة جاء مواكبا للحضور السعودي في شتى  
المجالات وكرة القدم السعودية اليوم تعيش  
اعراسا وافرحا تتمتعها يد امينة مخلصة  
بلت الجهد بلا حد. ويتمثل ذلك في شخص  
سيد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن  
فهد حفظه الله.  
كأس العالم للناشئين سعودي.. لاتساعلوا  
كيف حدث ذلك لم يكن خيالا او حلماء. انه  
اصرار وعزيمة يدل على ان الرياضة جزء من  
حياة المسلم وولاية على اننا لافعل عن غيرنا في  
اي مجال ولم لا.. فالمنتخب الاول خطف من  
ام اسيا الذهب. والاتفاق السعودي له كأس  
الخليج والعرب. وهام ناشئونا خير من مثل  
اشقائهم من العرب وهذه منجزاتنا الشخمة  
تتواضع وترحب.  
ان حق الوطن علينا كثير. وهذا الانجاز  
يستحق الكثير. كأس العالم - هذا ماجاد به  
قلبي المتواضع لان ما يجعل بخاطري  
لايستطيع مداد القلم ان يقي به. عموما تبارك  
لكل عربي سعودي مسلم ولاشقاقتنا العرب  
والمسلمين هذا الانجاز الكبير ومازل ان نتحقق  
آمال الاسلام والمسلمين وحفظ الله الوطن.

سلمان المرياظي/ الخبر

## يارافعين الراس



ابشدي بسم الله ربنا العالي  
التي بفضلها خلدنا الكاس والميداليات  
ميرك للسعودي جمهورنا الفاني  
التي وفق في جميع المباريات  
واللاعبون التي ما قهروا بشي ينشائي  
ضحوا بغوسهم رغم كل الاصابات  
ميرك ثم ميرك يطالب الفاني  
رفعوا الراس وحققوا الامنيات  
كل من يشاهد يصنع اقوال  
السعودي يلعب بحساس وفنيات  
في ملعب اسكتلندا صال وجالي  
بكور حلوة عرضية ويلتنيات  
وجهورنا مثالي ساند الايطالي  
عبر عن الفرحة اجمل التبيرات  
حيوا السعودي بطلنا الفاني  
حيوا فريقنا فريق الانتصارات  
بلون هزيمة مغيب الامبالي  
في التمهيلي وفي الهائيات  
وصلاة ري عبد ماهر عالي  
على السعودي البطل في كل الاوقات

كلمات الشاعر  
يوسف ابراهيم احمد اليوسف  
الأحساء \* الجفهر

# الأضواء السعودية تبهر الجماهير العالمية

سيخلل السور الى الجماهير السعودية  
الجالسة امام الشاشة الصغيرة لمشاهدة هذه  
المباراة ونتيجتها وقد تحقق الهدف وتحققت  
معه الافراح.  
الكرت الاحمر بحق اعطاني تفلاا اكثر لاني  
عند بالذات ففكرت طرد الاعب النيجيري في  
البطولة السابقة ومع ذلك تحقق لهم الفوز  
والبحق يان لاعبينا لا يستحق ذلك الكرت ولكن  
عقدا مباريات الكاس لابد فيها من اخطاء.  
بطاقة تهنة من القلب لكل لاعب سعودي  
شارك في هذا الانجاز وتهنة للجماهير  
السعودية العريقة بهذا الحدث العالمي.

حقته صغارهم فهل سئري النعيم ورفاقه  
يصنعون لنصبة التتويج مستقبلا كما سعد  
الها الحامي ورفاقه هذا ما سيحدثه اولئك  
الرجال مستقبلا. وللمجد وجهه شار تحصد  
ونتائج تظهر ولكل مجتهد نصيب.  
ابعد الذبيح في صد الكرات العديدة التي  
كانت قائمة اليه من الاسكتلنديين وابعد في صد  
ضربة جزاء كانت حرة يخرج منتخبنا من  
المباراة بالمركز الثاني.  
والاباد الاخير كان صده لاحدى الضربات  
الترجيحية فكانت للتأشيرة لدخول كأس العالم  
الى السعودية.  
وجاء الهدف الاخير وهو المرجح بالفوز حيث  
تقدم له السور ويحق كان اسم له فال طيب  
فما ان تقدم لها الا وانا اشعر بان السور هذا

واستطاع ان يصد ضربة جزاء كانت قاصمة  
ظهر فريقنا لو تحققت ولكن عدت على خير  
وصنما تلك الحارس الماهر واستطاع اخيرا ان  
يصد ضربة اخرى من ضربات الترجيع وبها  
ويأخر اهداف المباراة للسور خرجت الجماهير  
فرحة ومسورة بهذا الانجاز الذي تحقق  
بجهود ابطالنا بحق اهلا لذلك.

وان دل هذا على شيء فانما يدل على الجهود  
المبذولة سواء من رعاية الشباب ممثلة في امير  
الشباب فيصل بن فهد الذي تابع هذا الانجاز  
حتى تحقق وكذلك الجهود المبذولة من  
الجهازين الاداري والفني واللاعبين تهنة من  
القلب للجميع وامنيات للجميع بالتتويج وفي  
دور منتخبنا الاول الان عليهم ان يحققوا ما

لقد ابع ابطال الكرة السعودية عالميا  
فاستطاعوا بعد هزيمة يهين قلب النتيجة  
والخروج بالفوز بعد ان حقروا ملاعب اسكتلندا  
وقارعوا العديد من الفرق هناك حتى وصلوا الى  
منجم الذهب.  
ولابد ان تكون النهاية مسكا فكانت المباراة  
الاخيرة رائعة في الاداء ورائعة في الخروج  
بالنتيجة ورائعة في قهر كل الطرف التي كانت  
ضد منتخبنا للناشئين.  
والحق ان هؤلاء الفنية حققوا انجازا  
عظيما على المستوى العالمي ومما يزيد فخرا  
انها اول بطولة عربية وخليجية على مستوى  
العالم وان كان هناك من نجم للمباراة الاخيرة  
فهو بحق الحارس الذبيح ومن شابه اخاه فما  
ظلم فقد كان صورة طبق الاصل لاخيه عبدالله



## A black and white photograph showing a large group of people, mostly men, standing in several rows. They are positioned in front of a large banner that features a prominent horizontal striped pattern. The individuals are dressed in a variety of clothing, including traditional robes and more modern shirts. The setting appears to be outdoors, possibly on a street or a large open area. The overall composition suggests a formal or significant group portrait.

□ الجنبيل - شارع جدة ت ٢١١٣٧١٤ □ جدة - سور الأمير فخر الدين - شارع الخديعة ت ٧١٠٤٢٨/٧١٠٤٢٨ □ القصيم - شارع الحبيب  
 □ الإحصاء - الحوزة - الشارع العام - جامع علي بن أبي طالب ت ٥٨١١١٤ □ خميس مشيط - شارع الملك فيصل ت ٤٢٩٤٢٨ □ الرس - شارع الملك عبد العزيز  
 □ حقار - الشارع العام ت ٧٤٢٣١٥ □ الطائف - إسرة - حرم أم المؤمنين - شارع الشيخ محمد صالح ت ٧٣٦٨٨٨ □ جيزان - بومدين - جيزان - ميناء صيد الأسماك  
 □ الرياض - الملك فهد - السيقين ت ٤٧٩٠٣٠٤/٤٧٨٩٩٧٤ □ تبوك - شارع المدينة ت ٤٢٥١٠٤٢ □ حائل - غرب مسقط - القلعة  
 □ نجران - الشارع العام - عمارة آل فهد ت ٥٤٢٧٠٧ □ أبها - الشارع الرئيسي - حي الخديعة - شارع الملك فهد - شارع الخديعة ت ٢٤٤٠٦٦٨ □ عرعر - الشارع العام - مجمع الجبلان - المقار ت ٦٦٣١٧٠٠ □ المذينة - شارع السج ت ٨٩٦٧٥٧٦





• نعم المحطة لاحظت كذلك بعض النواقص على الغنم النجدي والتي نذكر منها ضعف غريزة الامومة وتعرضها اكثر من غيرها من الاغنام للاصابة بالمرض الناتج عن نقص عنصر النحاس لدى هذه الاغنام . بالإضافة الى نسبة العظم مقارنة باللحم ، وانخفاض نسبة القطيعات المتزايرة في ذبيحتها ، لذلك ويتوجب من مدير الجامعة الدكتور محمد بن سعيد

يحيروني - عبدالله العباسي -  
 كشفت إحدى الدراسات التي قامت بها  
 جهة حماية البيئة في البحرين عن نتائج  
 علمية خارجة على المألوف بالنسبة لنوع من  
 الطحالب الجيرية السامة.  
 قد كان من المعروف علمياً أن نوعاً معيناً  
 من الطحالب السامة جداً يشكل ضرراً خطيراً  
 على الثروة السمكية، إلا أن الدراسة التي  
 استغرقت ستة شهور كشفت نتائجها أن ذلك  
 الخطر الذي يفترض فيها أن تكون سامة  
 ناهية للغاية حيث كانت الأسماك تتغذى  
 عليها.  
 وكانت هذه الطحالب قد شهت بكمية حوله  
 تيارات الحمراء في منطقة خليج توبلي  
 للامة.

عامين .. وحتى يمكن الاستفادة بأكبر قدر ممكن من ظاهرة قوة الهجين تم استخدام سلالتين ولبست سلالة واحدة لان كلا منها يعطي قوة دفع جديدة لتحسين الانتاج .

واخيرا يذكر الغامدي انه تم بالفعل انتاج سلالة جيدة من الغنم النجدي قليلة الامراض وذات لحم اكثر ..

الغذائي المرغوبة وجودة قطعيات لبيحتها  
بيد ان السبب الرئيسي لاختيارها لاجراء  
عملية الخلط مع اغنام النجدي هو انها  
تختلف عن الاغنام الاخرى الموجودة في  
المناطق المعتدلة ، والباردة الطقس في  
مقرتها على التناسل طوال العام وهي  
صفة هامة للحصول على ثلاث ولادات كل

وكفاءة التمويل الغذائي وكيفية اللحم المنتج. هذا وقد استخدمت سلالتان اجنبيتان لاتمام عملية الخلط هما: الدور ست، عديم الفروني الذي استورد من استراليا، و، الابل دي فرانس، الذي جلب من فرنسا ويتميز هاتان السلالتان بمعدلات النمو العالية وكفاءة التمويل

للقطاني نبعث فكرة تهجين هذه الأغنام مع أغنام متخصصة في إنتاج اللحم .. حتى يمكن الاستفادة من الظاهرة الوراثية المعروفة بقوة الخليط أو الهجين في تحسين الصفات المذكورة .. وقوة الخليط تعني أن الانتاج يتفوق عن متوسط أداء الأبوين من ناحية الكفاءة التناسلية وسرعة النمو

**عبد العزيز . ندوة علمية بعنوان  
« الندوة السعودية الأولى عن  
الطاقة واستخداماتها والمحافظة**

**مكتبة القراءات لمصاحي  
بابها بيدان عليها**



**والتطوير كبريتي، نظم الغاز».**  
**- مصادر الطاقة البديلة « الطاقة  
الشمسية، طاقة الهيدروجين، طاقة  
الرياح، الطاقة الجوفية المخزنة  
والتحويل المباشر للطاقة ».**  
**- الطاقة النووية وتصاميم البيئة  
و التخطيط الحضري والاقليمي،  
عمارة البيئة والعمارة .**  
**- استخدامات وتطبيقات الطاقة،  
و التخزين، الاستخدامات  
الصناعية والزراعية ».**  
**- موضوعات متعلقة بالطاقة  
والصيانة والتشغيل، النواحي  
البيئية، السلامة والنواحي  
الاجتماعية.**  
**وقد حددت الكلية الموعد النهائي  
لتقديم الطلبات للراغبين بالاشتراك  
في موضوعات الندوة يوم ١٦ صفر  
١٤١٠ - ١٦ سبتمبر ١٩٨٩،**

**وستتناول الندوة الموضوعات  
التالية :**  
**- المحافظة على الطاقة وحسن  
استخدامها وتشمل التحليل،  
التخطيط للتنبؤ والحفاظ على  
الطاقة واقتصادياتها.**  
**- نظم الطاقة الحرارية والتربينات  
الغازية - محطات القوى مفردة  
وثنائية الفرض، نظم التوليد  
المحددة، والإنتاج المزدوج للكهرباء  
والبخار.**  
**- نظم الطاقة الكهروإتية - توليد  
ونقل وتوزيع الطاقة، نظم التحكم  
والحماية للشبكات .**  
**- نظم الطاقة النووية، المفاعلات  
النووية، المفاعلات النووية في  
التسريب الإشعاعي، معالجة  
النفايات النووية المشعة .**  
**- مصادر الطاقة التقليدية « أبحاث**

■ عبد الرحمن القحطاني ■

لها - خلف زيدان :  
 بدأ مكتبنا الإنسان والسياسة  
 السياسي بها مباشرة نشطتها نظرا  
 لبدا عقليات الموسم السياسي  
 الصفي - صرح بذلك عبدالرحمن  
 القحطاني رئيس البلدية .  
 واضاف ان الكتين يقومان بتزويد  
 الزوار والمصنفين بكل ما يحتاجونه من  
 معلومات عن المنطقة - وسكوت  
 وماهما من التسعة صباحا حتى  
 الواحدة ظهرا ومن الثانية ظهرا حتى  
 التسعة مساء - كما تم اعداد قصر  
 شدا لاقبال الزوار صباحا ومساء  
 وسافر ان البلدية جندت كل ما طاقها  
 لخدمة السياح - ومن ناحية اخرى قام  
 القحطاني بصفته كرئيس لبلدية  
 الخدمات السياحية بجولة الى الشقق  
 المفروشة والقرى والاطعام  
 والحدائق للوقوف على مستوى  
 الخدمات والاسقفه برأي مرادها  
 للاستفادة من ملاحظاته مستقبلا  
 وطالب اصحاب هذه الامكن بالانضمام  
 بلخدمات المقعة للزائرين .  
 واثاني هذه الجولة بناء على  
 توجيهات صاحب السمو الملكي امير  
 عيسى الامير خلال الفصيل وسمو  
 نائيه - بما تبذره من خدمات  
 الزائري المقعة .

**مستندات الميراث والاوصاف  
والفدية والصرفه**

**بمربع ٢٨٠ ريالاً**

أولت الصحف القاهرية امس الخميس  
شائعة مفادها ان الحكومة المصرية تنوي رفع  
السن القانونية للزواج ما اتاري بأربعاء البلاد.  
فيما تقتات على الامور .  
ويجوز القانون المصري سن الزواج بـ ١٨  
سنة وللرجال و ١٦ سنة للفتاة كذا اني .  
وتقول الشائعة ان رفع سن الزواج سيكون  
تدبيراً لئلا تنوي الحكومة اتخاذها  
تحدد من زيادة عدد السكان التي تتم بوجيزة  
ليون شخص كل سبعة اشهر .  
ما رايطة القضاء الشرعيين فقط من  
يجوزها الشائعة في بيان امرته . وكشف  
البيان ان الشائعة مرت بعد ان اقترح احد  
الانواب رفع السن القانونية للزواج كوسيلة للحد  
من عدد المواليد .  
وذكرت صحيفة الوفد ان الشائعة التي سرت  
التأثير في الصحيف في المدن والريف انت التي  
لا تسارع بإتمام عدد كبير من الزيجات . واكدت  
الصحيفة مسنته في تحقيق امرته في مكاتب  
مسجل المدني ان عدد الزيجات تضاعف ثلاث  
مرات في غضون شهر واحد .

توصل مهندسو إحدى الجامعات في لندن لإيجاد وسيلة لإحراق النفايات السامة في بقعة أجزاء من الألاف من الثانية في موقد حادثة لا تزيد في حجمها عن حجم خزانة حفظ الأوراق. وتستخدم هذه الموائد القواسم المحرق النفايات تحت درجة ١٠٠٠ آلاف وذلك مقابل ١٥٠٠ درجة تسم الحاجة إليها عند استعمال موائد الاحراق العادية والتي تعمل بالخطو أو بالغاز. والمعلوم انه عند تطليق شرارة في التجربة الفاصلة بين قضيتين حرقيتين فإن ذلك يشكل طاقة لعمل. أو تخزين الموقد تحت درجة حرارة عالية في هذه التجربة.

وقد توصل الدكتور ليزلي كامبل من قسم هندسة الطاقة بالجامعة إلى تطوير تقنية خاصة لثني وتوجيه الشرارة داخل ارجاء الموقد باستخدام حقل مغناطيسي قوى متناوب وعندما تتلف الشرارة بقرعة تقوم على الفور بإحراق محتويات الموقد.

وقام الدكتور كامل بتطوير هذا الموقد بالتعاون مع شركتين بريطيتين ويصبح نمطاً لتسليمات في المستشفيات التي تحتاج إلى التخلص من الدماء أو الضمامات الملوثة بالميكروبات أو الجراثيم الخطيرة مثل ميكروبات مرض الإيدز وغيرها.

كما ستوفر هذه الموقد أيضاً لشركات الصناعات الكيماوية التي تحتاج إلى التخلص من نفايات تصنيعها كالمبيدات الحشرية أو المحاليل الفضية الملوثة.

وسيمتد إنتاج هذه الموقد إلى تشييد التجاري خلال عام أو عامين في الآونة الأخيرة.

السنة القانونية للزواج مما أثار في أرجاء البلاد كافة تهاقفاً على المأثور.

ويجسد القانون المصري سن الزواج بـ 18 سنة للرجال و 16 سنة للنساء كحد أدنى.

وتقول الشاعنة أن رفع سن الزواج سيكون أحد التدابير التي تتويج الحكومة اتخاذها لتحد من زيادة عدد السكان الذي تتم بزيادة مليون شخص كل سبعة أشهر.

أما رابطة القضاة الشرعيين فلقد من جهتها الشاعنة في بيان أصدرته - وكشف البيان أن الشاعنة سرت بعد أن اقترحت الحد الزواج رفع السن القانونية للزواج كوسيلة للحد من عدد المواليد.

وكررت صحيفة الوفد أن الشاعنة التي سرت كالنار في الهشيم في المدن والزيف انت إلى الأسراء بعلامه عدد كبير من النحات - أكدت

الصحيحة مستتنة الى تحقيق اجرتها في مكاتب  
السجل المدني ان عند الزيجات تضاعف ثلاث  
مرات في غضون شهر واحد.



وكانت شريهان قد حرصت في  
أحاديثها الحميمة على التأكيد  
على صحتها بالمرأة تجاه ما يتدرج  
على الألسنة بشأن الحوادث التي  
وقع لها علما بأنها لم تنكر في أي  
حديث موضوع سيرة النقل  
المرجومة .

وبالإضافة إلى ذلك فإن رجل  
الاعمال الذي كان يربك السيرة  
الخاصة مع شريهان لم يصب إلا  
بجرح طفيف في أصبعه في حين  
أصبحت شريهان بإصابات خطيرة  
مما أثار علامة استغمام كبيرة حول  
الحدث .

رحلة شريهان مع رجل الأعمال  
حيث تقام «الفتوات الستة»  
في سيارة بجو بيضاء واستقر  
حتى عبرت سيارة شريهان المنطقة  
المأهولة ثم تصدوا لها وكان  
الفتوات بتقيد حزام امان  
والانها الباقيون على شريهان ثم  
قروا هارين بعد ان كسروا وسط  
«شريهان» السبب الرئيسي في  
المشكلة.

وتستند الشائعات على عدة ألقاب  
من بينها تلك الفروض التي أحاطها  
بسيارة النقل المزعومة التي لم  
تصنع من قبل شريهان حيث أنه لم  
يملك سيارة شريهان التي لم

الإسكندرية - مراسل اليوم  
تحدثت على نطاق واسع في  
الإسكندرية شاعرات توكيد  
أصابة المجتلة العروسة شريفة  
ليست نتيجة حادث سيارة و  
للعائدات السائد وأنها كانت  
« علة ساخنة » نفسها  
أشخاص مقتولي العجلات مقاد  
١٢ جنيف  
وفقا لهذه الشاعرات التي  
تؤكد أو تنفي حتى الآن فإن  
رجل الأعمال المعروف الذي  
يرافق شريهان في الطريق  
الإسكندرية ومصر هي التي اتفقت  
مع الأشخاص الستة سواء بش

وجته طلبت الطلاق وهو ما أوقع  
جبل الاعمال في ورطة لان جانباً  
ببيرا من ثروته مكتوب باسم  
وجته .

وكان رجل الأعمال قد حاول أن ينفي في جلساته الخاصة أنه كان مع شريهان وقت وقوع الحادث وأن علاقته بها ليست إلا علاقة سطحية غير أن الشائعات تؤكد أن

علينا على الأقل اسم سائق سيارة النقل أو رقمها وحتى لم يتم تصوير مكان الحادث مما يشير بقوة الى ان هذه الشائعات قد تكون صحيحة تماما أو على قدر كبير من الصحة.

مباشرة أو غير وسيط تنفيذ  
الخطة لوضع حد للعلاقة  
الممتدة ورجل الاعمال .  
وتقول الشائعات ان سينما  
« الحات المعركة » بدأ مع بد

المحبرين - وواصل اليوم :  
 قسم حديقته لوزارة الأشغال في  
 جامعة مجموعته من الطرق الجديدة ، وإجراء  
 عمليات على طرق أخرى خلال العام الحالي .  
 واستلمت استوديوهات بوزارة الكهرباء والماء الجديدة  
 من تكليفه من الشوارع إلى 12 ألف متر مربع  
 بحريني .  
 ويضمن برنامج الوزارة إعادة إنشاء شارع  
 للمارشح والمشاريع أخرى بعدد من شوارع  
 وغيرها وأعمالاً لفترات الساعات الليرة .  
 من المعروف أن وزارة الأشغال قامت خلال  
 العام الماضي قبل عقد مؤتمر اللغة الخليجية  
 مشهور بمشروع في تطوير ورفع مستوى  
 البحرين من حيث البنية التحتية والاستثمار على  
 مستوى دول الخليج .

القاهرة - واس :  
تمكن رجال الجواز في مطار القاهرة اليوم  
ضبط ٢٥ ألف قرص مخدر ملوكة « صليبية »  
تقدر قيمتها بحوالي مليون جنيه مصري بحيازة  
راكبة نيجيرية قادمة من لاغوس كانت تخفي  
داخل ثمن جوارقها

وقد استقبله مأمور الجواز في الرابكة .. وأول  
الوافدين حسن وبلغت قبيل امتعتها عشر  
الحيوب المخفرة مخبأة داخل الثمار واعترة  
الرابكة بحياتها للحيوب

عن لثي غوريلا من قردة الايامي الواطية في  
التاسعة والثمانين من عدها التبعث قردا وحيدا  
اسموي يومي في حقيقه جويلات كاترميري  
البريطانية  
ويومي هو الخامس بين اخوته من الغوريلا  
والثالث والثلاثون الذي يولد في الاسر  
نوعه ابيض وتصعب بيع اولاده ولا يحب قردا  
كامل ابيض الا بعد ان يكمل علفه الثاني عشر  
توق فيسند تشكر امه لان

[illegible]

المطابق للتجارة في نظر اليوم ٨٥٧٩١٨٢ بالعملة

ملبعت بالمطابع التجارية في الطر اليوم ٨٥٧٩١٨٢ بالبحر

ملبعت بالمطابع التجارية في الطر اليوم ٨٥٧٩١٨٢ بالبحر